

EDITORIAL



LA CALESA

Lectura

Actividades y Ejercicios de Comprensión y Fluidez Lectora

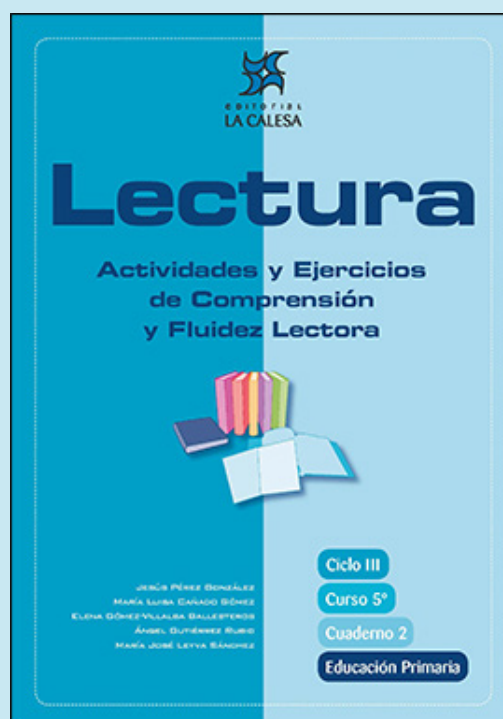
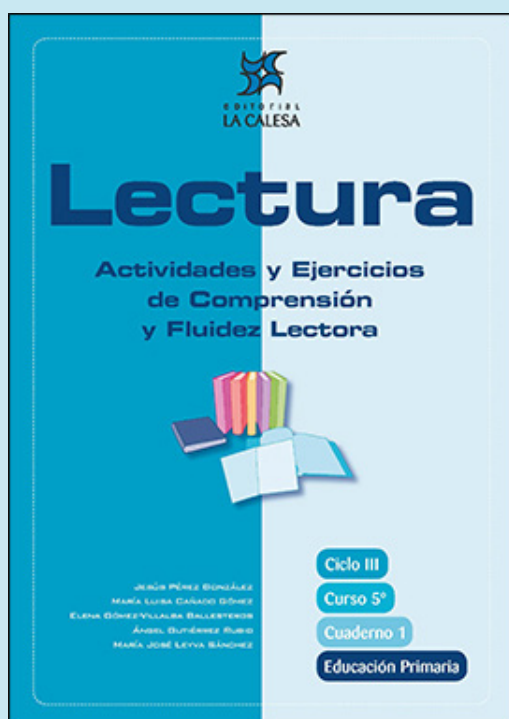
JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ

MARÍA LUISA CAÑADO GÓMEZ

ELENA GÓMEZ-VILLALBA BALLESTEROS

ÁNGEL GUTIÉRREZ RUBIO

MARÍA JOSÉ LEYVA SÁNCHEZ



**EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA
CORONAVIRUS**
EDITORIAL LA CALESA

Cuento del perro comprado

4

ESTE CUENTO NARRA LA HISTORIA DE UN PERRO QUE BUSCA DUEÑO Y LA ESTRATEGIA DE UN NIÑO PARA QUEDARSE CON ÉL.



Antes de comenzar la lectura

1. Adivina de qué trata este texto. Fíjate en el título a ver qué te sugiere.
2. ¿Te gustan los perros?
3. ¿Has tenido o tienes perro en casa?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Este era un perro muy fiel que no tenía dueño. Pero como no tenía dueño, no podía ser fiel a nadie, así que decidió buscarse un amo al que servir y serle fiel. Eso era lo que más deseaba.

Se colocó el perro en una esquina muy transitada a ver si algún amo o ama se fijaba en él y aceptaba sus servicios y su fidelidad.

Pero la gente pasaba a su lado apresurada y preocupada y no se daba cuenta de su presencia. Y los pocos que lo hacían, lo miraban con disgusto y exclamaban:

—¡Huy, un perro abandonado, sin dueño!

—¡Un perro de la calle, nunca lo adoptaría!

—¡Un perro sin familia conocida!

En vista del fracaso, el perro decidió seguir al **transeúnte** que le pareciera más adecuado para ser su dueño y continuar detrás de él hasta que aceptara su compañía.

transeúnte: peatón

El primero fue un hombre muy importante que, antes de entrar en un restaurante de lujo en el que no admitían perros, le dio una patada y lo obligó a largarse.

El segundo era una viejecita amable, que llamó al servicio de recogida de perros abandonados del ayuntamiento para que se preocuparan del perro perdido. El perro huyó **despavorido** antes de que llegaran los guardias.

despavorido: asustado

Y el tercero fue un chico que se agachó para acariciarlo y preguntarle si quería estar con él, si quería ser suyo; pero sus padres se enfadaron al darse cuenta de que se paraba en la calle para hablar con un perro y le obligaron a levantarse enseguida y a seguir a su lado haciéndoles prometer que nunca más tocaría a un perro de la calle.

El perro se quedó muy triste, porque aquel parecía un buen amo. Pero al poco rato del encuentro el chico volvió, esta vez solo, lo recogió en un gesto rápido y, mientras lo llevaba corriendo a una tienda de animales de compañía, le explicó que obedeciera sin rechistar todo lo que le ordenara el dueño del negocio, que confiara en él, que se había escapado un momento de un restaurante cercano con la excusa de ir al servicio.

El dueño lo lavó y lo cepilló en un momento, lo arregló bien, le puso un collar de terciopelo en el cuello y lo colocó en el escaparate de la tienda, con una caseta al lado, rodeado de espigas verdes.

terciopelo: tela muy suave

Al poco rato pasaron por delante de la tienda la familia antipática y el chico amable, y el muchacho hizo detener a sus padres ante el escaparate para admirar la belleza del perro expuesto. Dijo que quería ese perro de regalo, que era lo que más le apetecía del mundo. Que así ya no quería llevarse a casa los perros de la calle. Los padres accedieron encantados, y así fue como el perro perdido halló un amo que merecía su fidelidad.

acceder: hacer lo que otro quiere

Los padres dijeron:

—Para conocer bien el precio de las cosas, lo mejor es comprarlas.

El chico le dijo al perro:

—La amistad es libre, no se compra ni tiene precio. La encuentras y la aceptas libremente.

Y el perro pensó:

—Este chico ha luchado por mí y yo lo acepto como amo y le seré fiel sin límite alguno.

Emili Teixidor. Cuentos de intriga de la hormiga Miga. Editorial SM.



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. El perro de esta historia desea tener un dueño. ¿Qué procedimientos utilizó para encontrar ese dueño?

.....

.....

.....

2. ¿Qué procedimiento fue mejor?

.....

3. ¿Por qué la gente miraba con disgusto este perro callejero?

.....

.....

.....



4. ¿Cómo eran las tres personas a las que el perro siguió? Une con flechas.

- | | |
|---|---------------------|
| • Fue el más inhumano | el niño |
| • Se preocupó por el perro, pero no quiso llevárselo a casa | el señor importante |
| • Quiso ser amigo del perro | la viejecita |

5. Por su manera de actuar con el perro, ¿a cuál de los tres se parecían más los padres del niño? Subraya:

al señor importante | a la viejecita amable | al niño

6. ¿Por qué crees que el perro huyó despavorido cuando la viejecita llamó al servicio de recogida de perros abandonados del ayuntamiento?

.....

.....

7. ¿Has visitado o visto en televisión cómo son las perreras municipales? ¿Qué opinas de ellas?

.....

.....

8. ¿Crees que fue inteligente la idea del niño? ¿Por qué?

.....

.....

9. Cuando los padres deciden comprar el perro, compran el mismo perro que antes habían rechazado; pero ahora tiene mejor aspecto externo. ¿Crees que es tan importante el aspecto externo en animales y personas?

..... ¿Por qué?

.....

.....

10. Subraya lo que creas. Los padres del niño demostraron ser:

mezquinos | inhumanos | acogedores | insensibles | cariñosos

11. ¿Qué opinas del señor muy importante?

.....



12. ¿Estás de acuerdo con que los restaurantes no acepten perros? Explica tu respuesta.

.....

.....

13. En esta lectura hay una frase en la que se valora la importancia de la verdadera amistad. Localízala y escríbela.

.....

14. ¿Piensas que se debe ser fiel a los amigos? ¿Por qué?

.....

.....

15. ¿Qué es lo que te ha gustado más de esta lectura?

.....

.....



¿Quieres aprender algo más?

Te aconsejamos que leas el libro del que hemos seleccionado esta lectura. Su autor es **Emili Teixidor**. Su título: **Cuentos de intriga de la hormiga Miga**. Está publicado por **Editorial SM**.

Pulpos: los superdotados del mar

9

LA NATURALEZA, LA VIDA DE LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES NO DEJAN DE SORPRENDERNOS Y ENSEÑARNOS. SUS ADAPTACIONES, SUS CAPACIDADES, LAS RELACIONES ENTRE ELLOS, SU LUCHA CONSTANTE POR SOBREVIVIR COMO INDIVIDUOS Y COMO ESPECIE NOS MARAVILLAN, MÁS CUANTO MÁS SABEMOS SOBRE ELLOS.

SI NOS REFERIMOS A LA VIDA SUBMARINA, EL MISTERIO ES AUN MAYOR. EL SILENCIO Y LA OSCURIDAD LLENAN ESTOS LUGARES Y LA DIFICULTAD PARA ESTUDIARLOS SE MULTIPLICA. NUESTRA ÉPOCA NOS PERMITE ACERCARNOS CON LOS INVESTIGADORES A SU MEDIO RESPETÁNDOLO CASI TOTALMENTE.

LAS CÁMARAS AYUDAN A SEGUIR LA VIDA DE LOS LINGES EN CAUTIVIDAD, A SEGUIR LA EMIGRACIÓN DE LAS AVES Y, EN ESTE CASO, A DESENTRAÑAR EL MISTERIO DEL ACUARIO DE SEATTLE.



Antes de comenzar la lectura

1. ¿A qué puede referirse el autor al hablar de los pulpos como superdotados?
2. ¿Has buceado o te has sumergido lo bastante como para ver pulpos, peces o plantas submarinas?
3. ¿Has visitado algún acuario?
4. ¿Te gusta investigar sobre la vida de los animales y las plantas?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



El misterio de los tiburones muertos traía de cabeza a todo el personal del acuario de Seattle. Como cada mañana, desde hacía algo más de una semana, algunos **escualos** de uno de los grandes acuarios de la institución aparecían muertos o heridos de diferente consideración. Y era evidente que todos estaban muy alterados. Los científicos se preguntaban quién o qué los atacaba. Las marcas no eran propias de los mordiscos de otros ejemplares de la misma especie y en el acuario solo había tiburones de pequeño tamaño, algunos peces menores y un pulpo al que todos daban por muerto, pensando que, tarde o temprano, **sería pasto** de los escualos.

Decididos a resolver el **enigma**, los responsables de la sección pensaron que lo mejor sería montar una cámara nocturna que grabara durante toda la noche lo que sucedía en el interior del acuario. Al día siguiente, cuando vieron las imágenes, los científicos **no daban crédito** a lo que veían. El pulpo, haciendo uso de su asombroso **camuflaje**, se acercaba a uno de los tiburones y, cuando lo tenía al alcance de sus tentáculos, lo atrapaba, lo envolvía con sus ocho brazos musculosos y acababa matándolo. La presa se había convertido en cazador. Y todos los tiburones que compartían el acuario con él lo temían.

En contra de la creencia general, los pulpos son animales asombrosos. Entre las más de cien especies que pueblan todos los mares de nuestro planeta, los hay de más de cinco metros y ochenta kilos de peso y pequeños como una pelota de tenis, habitantes de los **abismos** y **merodeadores** de superficie, inofensivos para los hombres y de veneno mortal.

escualo: tiburón

sería pasto: serviría de pasto, de alimento

enigma: cosa que no se comprende; misterio

no daban crédito: no creían

camuflaje: disimular una cosa dando el aspecto de otra

abismo: profundidad grande, imponente y peligrosa

merodeador: que vaga por las inmediaciones de algún lugar

Su cuerpo blando, que ha perdido la concha protectora de sus antepasados y está carente de huesos, les permite meterse en cualquier **recoveco**, dándoles la oportunidad de acechar a sus presas o de huir de sus enemigos, para lo que suelen emplear las vías respiratorias como potente **propulsor**. Cuentan, como el resto de los cefalópodos, con tres corazones. Sus ocho brazos musculosos, armados de dos filas de ventosas circulares, les permiten caminar, delimitar formas y texturas por el tacto o ejercer una sorprendente presión que en algunas especies posibilita a cada ventosa sujetar pesos de más de dos kilogramos. Poseen venenos que los ayudan a **predigerir** sus presas. Pueden camuflarse, nadar, andar por el lecho marino, despistar a sus enemigos con chorros de tinta, impulsarse con chorros de agua... Pero todas estas cualidades no son comparables a su arma más poderosa: la inteligencia.

recoveco: sitio escondido

propulsor: que empuja hacia adelante

predigerir: preparar para digerir

Los pulpos son los invertebrados más inteligentes que se conocen. Su capacidad de adaptación a nuevas condiciones ambientales, su respuesta a nuevos estímulos externos, su rápido aprendizaje y la manifiesta personalidad de los diferentes individuos sometidos a estudio han llevado a los científicos a desarrollar investigaciones enfocadas a determinar la inteligencia de estos moluscos. El cerebro de los pulpos está muy desarrollado para tratarse de un invertebrado.

Los científicos del acuario de Seattle, aquellos que descubrieron el pulpo cazador de tiburones, han realizado complejos experimentos para conocer la inteligencia de estos animales. Y los resultados han sido sorprendentes. Los pulpos eran capaces de combinar sus técnicas de caza para abrir diferentes tipos de moluscos (mejillones, almejas...), cuando se alteraba artificialmente su forma y se bloqueaban sus conchas con alambres y gomas. También eran capaces de improvisar nuevas técnicas para conseguirlo. Estos descubrimientos fueron solo el principio de muchas sorpresas.

Para los mamíferos, el desarrollo de la inteligencia se consigue, en gran parte, gracias al largo periodo de aprendizaje y al ejemplo de los **progenitores** y la familia. Pero en el caso de los pulpos debe ser un proceso autosuficiente y extraordinariamente rápido, porque no viven más de dos o tres años y son animales que pasan la mayor parte de su existencia sin la compañía de otros **congéneres**, casi desde el momento de su nacimiento. Y eso hace que la capacidad de aprendizaje y respuesta a nuevas situaciones externas de estos singulares animales asombre a los científicos acostumbrados a tratar con otros invertebrados e, incluso, con vertebrados de mucha menor inteligencia.

progenitor: padre

congéneres: del mismo género

Fernando González-Sitges. XL Semanal, 19 de marzo de 2006. Adaptación.



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. ¿Cuál era el misterio del acuario de Seattle?
-
-



2. ¿Qué animales vivían en el acuario?

.....

3. ¿Qué hicieron los responsables del acuario después de observar este comportamiento?

.....

.....

4. ¿Qué animal resultó ser el atacante?

.....

5. ¿Qué ventajas tiene el pulpo al no tener concha?

.....

6. ¿Para qué utiliza los chorros de tinta?

..... ¿Y los chorros de agua?

.....

.....

7. ¿Cuál es su arma más poderosa?

.....

8. ¿Qué hicieron los investigadores de Seattle para conocer la inteligencia del pulpo?

.....

.....

9. ¿Qué pudieron conocer los investigadores?

.....

.....

10. ¿Cuál es la conclusión a la que han llegado los científicos después de sus experimentos?

.....

.....



11. ¿Cómo aprenden los mamíferos?

.....

.....

12. ¿Por qué el pulpo no puede aprender de sus congéneres?

.....

13. Habéis decidido tener varios acuarios en el colegio. ¿Qué es lo primero que tendríais que tener en cuenta para meter diversas especies en esos acuarios?

.....

.....



¿Quieres aprender algo más?

Fernando González-Sitges, el autor de esta lectura, es biólogo y experto en documentales de la vida animal, como "Proyecto Kraken: en busca del Calamar Gigante" y "Georgia del Sur: vida bajo los furiosos 50°".

En Internet, puedes consultar:

Sobre el acuario de Seattle:

<http://www.seattle.gov/tour/spanish/aquarium.htm>

<http://www.letleonardin.com>

Sobre los acuarios de Barcelona y Valencia:

http://www.aquariumbcn.com/AQUARIUM/educa_kits.php

<http://www.parquesreunidos.com/oceanografic/>

Los cristales maravillosos

16

¿HAS SENTIDO ALGUNA VEZ DESEOS DE POSEER EL JUGUETE DE ALGÚN AMIGO? ¿HABRÍAS DADO CUALQUIER COSA POR CONSEGUIRLO? LA SIGUIENTE HISTORIA ESTÁ RELACIONADA CON ESTAS PREGUNTAS. SEGURO QUE SU FINAL TE VA A SORPRENDER.



Antes de comenzar la lectura

1. Fíjate en el título e imagina cómo pueden ser esos cristales para que digamos que son maravillosos.
2. ¿Qué se podrá hacer con ellos?
3. ¿Crees que unos cristales maravillosos pueden llegar a ser el objeto más importante para su dueño?
4. Si tú tuvieras unos cristales así, ¿los cambiarías por algo?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Laura conoció a Cristina el día que se mudaron a la nueva casa. Una gran jardinera llena de hortensias separaba sus balcones y además el de Cristina estaba protegido por una celosía verde, por lo que Laura solamente podía ver su silueta en sombra, a través del enrejado.

celosía: reja que se pone en las ventanas para ver desde dentro sin ser visto

Le enseñó sus juguetes, que eran muchísimos, y gozó de la admiración de su vecina, que decía: ¡qué bonito!, cada vez que le mostraba uno por encima de la barandilla.

Sin embargo, en aquel entusiasmo no había asomo de envidia, por lo que Laura pensó que Cristina tenía sin duda cosas mucho mejores que las suyas, y le pidió que le hablara de ellas.

Fue entonces cuando Cristina le dijo lo de los cristales. Lo pasaba muy bien desde que se los compraron, porque era estupendo la de cosas que podía ver con ellos.

—¿Qué ves?

Y Cristina le habló de un jardín lleno de flores en el que había una fuente con cuatro caños. Unos niños iban a beber en ella, y se sorprendían al ver sus rostros reflejados en el agua. Estaban tan contentos con su descubrimiento que comenzaron a salpicarse unos a otros, muertos de risa, hasta que una mujer que parecía su madre y que tenía cara de estar muy enfadada, iba corriendo y gritando mucho, porque se habían mojado la ropa.

—Pero ya se le ha pasado el enfado porque ha ido al quiosco a comprarles helados.

A partir de aquel día Laura ya no pensaba más que en tener unos cristales como aquéllos. Estaba segura de que con ellos no se aburriría nunca.

Y acostumbrada a tenerlo todo, pidió, lloró y se negó a comer hasta tener la promesa de sus padres de comprarle unos.

Pero fue imposible lograrlo. Nadie había visto jamás unos cristales con los que pudieran verse perritos, niños y fuentes, y Laura se indignó cuando le dieron un caleidoscopio y una bola transparente llena de nieve, en la que al amainar el temporal podía verse una casa y dos niños. ¿Es que creían que era tonta?

caleidoscopio: tubo que tiene en su interior cristales de colores y espejos que forman imágenes cuando lo hacemos girar

amainar: perder fuerza o energía

65

Decepcionada por no haber conseguido los maravillosos cristales, y envidiosa de Cristina porque los tenía, se sentó aquella tarde en su balcón, decidida a no prestar atención a su vecina, porque después de todo, si lo pasaba tan bien viendo cosas con sus cristales, que se divertiera sola.

decepcionada:
desengañada,
desilusionada

Hizo como si no la viera cuando se acercó a la celosía verde y pegó su rostro en ella, y fingió sorpresa cuando la llamó.

—Estoy leyendo un cuento muy bonito y no puedo hablar —le dijo.

Pero Cristina quiso saber cómo se titulaba el cuento y de qué trataba, así es que comenzó a contárselo, y ya estaba llegando al final, cuando recordó que estaba enfadada y que no debía haberle hablado, así es que cerró la boca apretando fuerte los labios para que las palabras no pudieran salir de ella.

—Sigue —pidió Cristina, que sentía mucha lástima de la princesa y quería saber qué ocurrió con el Rey Cuervo.

—Si quieres saber el final, tendrás que leer el cuento, porque yo ahora tengo que hacer los deberes del colegio.

—Es que yo no tengo el libro —se lamentó Cristina.

Y había tal desencanto en su voz, que Laura supo que, por aquel final del cuento, su vecina sería capaz de dar cualquier cosa.

—Puedo poner mi libro en una bolsa y pasártela con una escoba. Pero después, tú tienes que meter en la bolsa tus cristales a cambio. ¿Qué decides?

indecisión: duda

Hubo un momento de indecisión que a Laura no le extrañó, porque tenía que ser terrible desprenderse de unos cristales como aquéllos. Pero Cristina quería saber el final del cuento.

—Bueno —dijo al fin.

El palo de la escoba salió y volvió sobre las hortensias. Laura lo condujo con mano temblorosa. Estaba tan nerviosa que no prestó atención al sollozo que se oyó en la otra terraza.

Al fin tenía sus cristales.

Abrió la bolsa y miró sorprendida lo que en ella había. Eran unas gafas de gruesos cristales con montura de concha.

Se las puso y miró a través de ellas, pero solo vio niebla. Incluso se sintió un poco mareada y tuvo que quitárselas enseguida.

Entonces, al mirar al frente y ver el parque, la fuente de cuatro caños y los niños que correteaban a su alrededor, lo comprendió. Y comprendió también el llanto del otro balcón, porque Cristina, sin sus gafas no podía leer el cuento.

Se sintió avergonzada. ¿Qué importaban los cristales si no eran ellos, sino su dueña, quien sabía ver lo bello que a otros pasaba desapercibido?

Con las gafas en la mano bajó corriendo las escaleras, entró en el portal de al lado, y sin dejar de correr subió dos pisos. Llamó después a la puerta y preguntó:

—¿Vive aquí una niña que se llama Cristina?

Lucía Baquedano. Los cristales maravillosos. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, nº 53.
Adaptación.



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. ¿Cómo se llaman las dos niñas que protagonizan esta lectura?

2. ¿En qué lugar se desarrolla esta historia?

3. ¿De qué hablaron el primer día que se conocieron?

4. ¿Cuál de las dos tenía más juguetes?

5. Fíjate en esta parte de la lectura:

“Y acostumbrada a tenerlo todo, pidió, lloró y se negó a comer hasta tener la promesa de sus padres de comprarle unos”

En este párrafo se demuestra que Laura era una niña:

- decidida
- caprichosa
- triste

Subraya la respuesta verdadera.

6. ¿Tenía motivos Laura para estar enfadada con Cristina?

Entonces, ¿por qué no quería hablarle ni prestarle atención?

7. ¿Cómo consiguió que su vecina le prestara los cristales?

8. ¿Por qué estaba Laura tan nerviosa cuando cogió el palo de la escoba con la bolsa que le mandaba Cristina?

9. ¿Por qué crees que Cristina sollozaba cuando se lo mandó?

10. En realidad, ¿qué eran los cristales maravillosos?

11. ¿Por qué Laura se sintió avergonzada?

12. ¿Qué hizo Laura con las gafas?

13. ¿Qué es lo que más te ha gustado de la forma de ser de Cristina?

14. ¿Qué es lo que menos te ha gustado de la forma de ser de Laura?



¿Quieres aprender algo más?

La autora de esta historia ha escrito muchos libros interesantes y divertidos para niños, como **Fantasmas de día**, de la **Editorial SM**, o **Inventando historias**, de la **Editorial Casals**.

EVALUACIÓN

Tenemos un niño nuevo

Lee atentamente esta lectura. Después vas a responder algunas preguntas sobre ella.

Me gustaría morirme. Hemos tenido un niño nuevo. Pretenden hacerme creer que lo ha traído la cigüeña. Pero naturalmente yo eso no me lo creo, aunque me digo que un niño tiene que venir de alguna parte. Quizá ni los propios mayores lo sepan muy bien.

Todo está oscuro y frío. Tenemos un verano caluroso, pero yo tengo un odioso invierno sin nieve. Nadie me quiere, y nadie me prohíbe nada: me dejan hacer todo lo que quiera.

Mi madre está enferma. Ya tuvo una vez la gripe; yo era entonces todavía más pequeña y me sentaba al lado de su cama y le leía todas las estampas de mi libro de estampas y le contaba cuentos del hada de ámbar y los caballos que subían y bajaban corriendo las escaleras. Podía querer a mi madre, y ella también me quería a mí. Pero ahora tiene un niño nuevo y siempre lo está besando, y no me deja que le lea nada. La tía Millie dice que no debo hacerlo porque mi madre está demasiado enferma y demasiado débil. Pero yo sé perfectamente que quieren deshacerse de mí porque ahora tienen un niño nuevo. Siempre habían dicho que querían un niño que fuera más obediente que yo. Ay, si hubiera sido siempre obediente... Pero es que nunca pensaba que me fuera a caer castigo tan terrible como éste.

Cuando los de la tertulia de mi padre llamaron por teléfono, mi padre respiró en alto por el aparato:

—Sí, un chico; sí, señor, un chico —así, con la voz muy ardiente.

Yo pensé que el teléfono se iba a encender y arder con aquella voz. Y dijo que sí, que él siempre había deseado tener un chico. ¿Por qué me habrán traído entonces a mí si prefieren tener un chico y yo soy una chica? ¿Acaso compren a los niños en unos grandes almacenes y las chicas son más baratas y mi padre entonces me compró sólo porque aún no ganaba dinero suficiente como para poder pagar un chico?

Yo tampoco sé por qué han querido tener un chico precisamente ahora. Conozco a chicos como Hubert Bulle que les arranca las alas a las bonitas mariposillas y no es capaz de hacer ni una sola flexión y grita de miedo y se cae en los hoyos del bosque de la ciudad cuando yo le empujo dentro. Sencillamente no puedo imaginarme que un chico así valga más que una chica. Todo es un misterio, pero yo seguro que conseguiré averiguarlo.

Las chicas somos del sexo femenino. Por las ciencias naturales yo sé que los animales siempre son del sexo femenino cuando realizan algo valioso. Cuando son del sexo femenino pueden tener crías y dar leche y poner huevos. Los gallos son del sexo masculino y lo único que pueden hacer es ser de colores y hacer quiquiriquí y hacerles pedazos las plumas a las gallinas sin ninguna consideración. Por lo demás, en el caso de los animales, realmente todo es mejor. Si yo pudiera poner huevos, todos se pelearían por mí, ya podría alimentar a toda la familia, no tendríamos que gastar absolutamente ningún dinero. Antes de la escuela yo pondría siempre rápidamente un par de huevos y los vendería en el mercado para tener dinero propio. ¡Después de todo, serían mis huevos, y yo podría hacer con ellos lo que quisiera! Sin embargo, entregaría la mayoría en casa.

Irmgard Keun. La chica con la que no dejaban ir a los chicos. Alfaguara. Adaptación.



1 Responde estas preguntas

1. ¿Quién es la protagonista de esta lectura?

2. ¿Qué problema tiene? Subraya lo que creas:

- que la dejan hacer lo que desea
- que es desobediente
- que nadie la quiere
- que tiene celos de un hermano que ha nacido

3. ¿Cómo explica ella su problema, es decir, por qué cree que tiene ese problema? Subraya lo que creas:

- porque todos prefieren a su hermano
- porque ella es desobediente y por eso no la quieren
- porque ella está triste
- porque no cree que la cigüeña traiga a los niños

4. ¿En qué detalles se fija para pensar que no la quieren? Subraya lo que creas:

- la alegría de su padre por el nacimiento de su hermano
- todo está oscuro y frío
- no le hacen mucho caso
- la madre sólo besa al hermanito

5. En esta lectura hay una frase que expresa muy bien la tristeza y el sufrimiento de la protagonista. ¿Cuál es?

Escríbela.

6. ¿Por qué no entiende que en su casa prefieran a un chico? Subraya lo que creas:

- porque a ella no la quieren
- porque los chicos no valen más que las chicas
- porque las chicas son del sexo femenino
- porque los animales son siempre del sexo femenino cuando hacen algo valioso

7. ¿Crees que tenía razón al pensar que a ella no la querían? ¿Por qué?

.....

.....



8. ¿Habían preparado bien sus padres a esta niña para recibir a un hermanito? ¿Por qué lo sabes?

.....

.....

9. ¿Era generosa la protagonista? ¿Por qué lo sabes?

.....

.....

2 ¿Cuál es tu velocidad lectora?

Con un cronómetro, mide el número de palabras de este texto que puedas leer en un minuto. Puedes hacerlo trabajando en parejas. Escribe en este cuadradito el número de palabras que has leído en un minuto:



Resumen

Comprensión lectora:

(Número de preguntas bien respondidas)

Velocidad lectora:

(Palabras bien leídas en un minuto)



Los sin hogar

I

EXISTEN PERSONAS SIN HOGAR EN TODOS LOS PAÍSES DEL MUNDO. LA GRAN MAYORÍA VIVE EN LOS PAÍSES MENOS DESARROLLADOS Y SU SITUACIÓN ESTÁ ASOCIADA ESTRECHAMENTE CON LA POBREZA. SIN EMBARGO, MILLONES DE PERSONAS SIN HOGAR VIVEN EN PAÍSES INDUSTRIALIZADOS EN MEDIO DE SOCIEDADES OPULENTAS.

industrializado: rico en industrias

opulenta: que le sobra riqueza



Antes de comenzar la lectura

1. ¿Has visto en tu ciudad o en tu pueblo a personas que viven en la calle porque no tienen una casa donde vivir?
2. ¿Qué has pensado de estas personas?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Los sin hogar son un grupo humano que cada día busca un plato caliente con el que quitarse el hambre y una cama en la que poder pasar la noche. Su hogar, casi siempre, es la calle.

Sin hogar significa sin vivienda, pero, sobre todo, se refiere a la **ausencia** permanente de personas que esperan, acompañan y dan cariño. En los campos de refugiados podemos ver a millares de familias viviendo y durmiendo en tiendas de lona. Sin embargo, son personas que forman una familia, tienen calor humano, aunque les falte la vivienda.

Los sin hogar son, en su gran mayoría, personas que hace tiempo rompieron con su familia y su círculo de amistades y hoy están solos, perdieron su trabajo y hoy se sienten inútiles, perdieron su **autoestima** y hoy no encuentran sentido a sus vidas. De esta forma son **excluidos** de la sociedad. En la **cuneta** de esta sociedad en continuo crecimiento y en rabiosa competitividad.

Según **Naciones Unidas**, una de cada seis personas en el mundo (es decir, 1.000 millones de seres humanos) no tiene un techo digno donde cobijarse. De entre ellos, alrededor de cien millones son niños que viven en la calle, bien de manera permanente o bien durante el día o temporalmente, huyendo de sus familias que no les ofrecen abrigo afectivo.

En los países menos desarrollados los que viven en la calle son pobres: desempleados, inmigrantes **rurales** en las ciudades, ancianos, **discapacitados**, niños, viudas y gentes sin una mínima ayuda social. En los países ricos, drogas, alcohol, rupturas familiares, enfermedades mentales, desempleo o carencias educativas terminan por empujar a las calles a una cantidad **ingente** de ciudadanos.

Hoy sabemos que estas personas necesitan ser acogidas, curadas y, en la medida de lo posible, integradas en la sociedad. Esto exige trabajo, paciencia y medios adecuados. Cuando los daños en la persona se han producido durante largos años, no podemos pretender curarlos en unos pocos días. El Estado tendrá que hacer un gran esfuerzo para ayudar a los **marginados** y, sobre todo, para **prevenir** los nuevos casos.

ausencia: falta, privación de alguna cosa

autoestima: la idea que tenemos de nosotros mismos

excluido: rechazado

cuneta: lo que hay a los lados de una carretera

Naciones Unidas: es una organización que trabaja para que se respeten los derechos humanos, proteger el medio ambiente, luchar contra las enfermedades y reducir la pobreza

rural: del campo

discapacitado: minusválido

ingente: muy grande

marginado: no integrado en la sociedad

prevenir: evitar

5

En España, el Instituto Nacional de Estadística ha realizado un estudio con las personas sin hogar que usan los centros de acogida de las ciudades de más de 20.000 habitantes. Te ofrecemos unas tablas con parte de los resultados de este estudio.

Varones	Mujeres
82.7%	17.3%

Españoles	Extranjeros
51.8%	48.2%

Edad	%
Entre 30 y 44 años	42.8
Entre 18 y 29 años	29.9
Entre 45 y 64 años	24.6
Mayores de 65 años	2.8



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

- ¿De quiénes nos habla esta lectura?
- Subraya las que sean características de las personas sin hogar.
 - No les gusta trabajar
 - No quieren tener amigos
 - Están excluidos de la sociedad
 - Se sienten solos
 - Tienen una imagen negativa de ellas mismas
- Subraya el principal problema que tienen las personas sin hogar.
 - Viven en la calle
 - No tienen una vivienda
 - No tienen una familia que las quiera y apoye
 - Pasan frío en el invierno





4. Según Naciones Unidas, ¿cuántos millones de personas sin hogar hay en el mundo?

5. En los países pobres, ¿quiénes son las personas sin hogar?

6. En los países ricos, ¿quiénes son las personas sin hogar?

7. En España, el mayor número de personas sin hogar se da ¿entre los más jóvenes o entre los mayores?

8. En España, el mayor número de personas sin hogar se da ¿entre los hombres o entre las mujeres?

9. En España, el mayor número de personas sin hogar se da ¿entre los españoles o entre los extranjeros?

10. ¿Qué medidas son necesarias para ayudar a los sin hogar?

11. Hay personas que cuando ven a un sin hogar lo condenan y lo rechazan. ¿Estás de acuerdo con esas personas? ¿Por qué?

12. ¿Qué opinión tienes de que 100 millones de niños vivan en la calle?



13. ¿Conoces alguna institución que ayude a las personas sin hogar? ¿Cuál?

14. ¿Qué podríamos hacer para evitar que haya nuevas personas sin hogar?



¿Quieres aprender algo más?

En estas direcciones de Internet puedes encontrar más información sobre las personas sin hogar:

www.solidarios.com

www.caritas.org

www.sanjuandedios.net

www.cruzroja.es

Si deseas conocer las vidas de personas, como Jean, Fantine o Coserte, que sufren los problemas que has conocido a través de esta lectura, puedes leer **Los miserables**, escrita por **Victor Hugo** y adaptada por **Luc Lefort**, editada en **Edelvives**, en donde encontrarás las vidas de los miserables, llenas de penalidades y desgracias, pero también de aventuras y pasiones.



El misterio del colegio embrujado

II

ULISES CABAL ES UN LIBRERO GRANADINO AFICIONADO A RESOLVER MISTERIOS. EN ESTA OCASIÓN, LA HISTORIA SE DESARROLLA EN EL COLEGIO MAYOR “MARQUÉS DE BRACAMONTE”, SITUADO EN SALAMANCA. ULISES PASÓ SU NIÑEZ EN SALAMANCA Y FUE INVITADO POR SU AMIGO JAVIER (QUE TRABAJABA COMO PROFESOR EN ESE COLEGIO MAYOR) PARA QUE SE OCUPARA DE LA BIBLIOTECA.

colegio mayor: centro donde viven los estudiantes universitarios



Antes de comenzar la lectura

1. Después de leer el título, ¿de qué crees que va a tratar el texto?
2. Por el adjetivo “embrujado”, ¿qué ser irreal crees que aparecerá en el texto?
3. ¿Te gustaría resolver misterios como Ulises Cabal?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



MIAUUUUU...

—¡Rayos y centellas! ¡Charro!

El gato **atigrado** que Ulises había encontrado en la plaza salía de entre los escombros.

—¡Qué susto me has dado! —exclamó Ulises, al tiempo que cogía entre sus brazos al felino—. ¡Bribón! ¿Conque aquí tienes tu guarida?

El gato, contento de que lo acariciaran, ronroneó y estiró su torcido rabito.

Ulises subió con Charro a su habitación. Según se acercaba, oyó la voz de don Álvaro. No parecía contento. Casi todos los habitantes del colegio rodeaban al director y al pobre Fonseca, aún asustado.

—No quiero más escándalos, ni más historias absurdas de fantasmas. Jacinto, creo que ya es mayorcito para andar con esas tonterías...

La verdad es que a don Álvaro se le veía bastante enfadado. Pero... ¿por qué?, se preguntó Ulises. Sabía con seguridad que Fonseca no mentía.

El **tuno** había visto algo. Pero, ¿qué era ese algo? ¿Qué tipo de fantasma era el que se paseaba de noche por los pasillos del colegio? Alguien estaba empeñado en convencer a los chicos de la presencia de un ser de otro mundo.

Empezó a entusiasmarse con el caso. Era algo **connatural**, lo mismo que su instinto de detective. Ese instinto se había visto reforzado por la herencia que había dejado a Ulises su tío Amanuel: un viejo libro titulado “El perfecto observador”, a través del cual el muchacho adquirió una gran experiencia sobre pistas, huellas y rastros de todo tipo. También formaba parte del lote, entre otras cosas, una **enigmática** llave que abría cualquier cerradura. Ulises siempre la llevaba colgada al cuello a modo de **talismán**, y la utilizaba cuando se presentaba la ocasión.

atigrado: con rayas semejantes a las de un tigre

tuno: estudiante que toca en un grupo musical llamado tuna

connatural: innato, no adquirido

enigmática: incomprensible

talismán: objeto al que se le da un poder sobrenatural

45

Decidió quedarse en segundo plano y, por el momento, no comentar lo que había visto.

—Le advierto —amenazó el director a Fonseca, apuntándole con el dedo— que, como vuelva a asustar a sus compañeros, **removeré Roma con Santiago** para que apruebe la asignatura que le queda y le mandaré con su padre a la plantación.

remover Roma con Santiago: hacer lo imposible por conseguir algo

—¡Pues yo le juro que lo vi! —gritó Fonseca—. Con su sombrero de ala ancha y su capa. Era el marqués.

—¡Basta ya! ¡No quiero oír más **sandeces!** —sentenció don Álvaro—. A dormir todo el mundo.

sandez: tontería

Javier se acercó a Ulises.

—¿Dónde te habías metido? Te estuve buscando.

—Estuve persiguiendo al fantasma —se rió Ulises.

—¡Calla! **No está el horno para bollos** —le susurró Javi, sin sonreír siquiera—. Oye, ¿y ese gato? —preguntó, señalando a Charro.

no está el horno para bollos: la situación no está para bromas

—Un amigo —respondió Ulises.

Antes de entrar en su habitación, Ulises se desprendió de Charro. Pero aún no se había dormido cuando alguien llamó a su puerta.

—¿Sí?... Pase...

Y apareció un chaval en pijama, portando una pequeña pluma. Se le notaba algo cortado.

—El "Fonse" no miente —declaró muy serio.

Y le dio a Ulises la pluma.

Maquinalmente, Ulises se llevó la pluma a la nariz. Despedía un singular olor, mezcla de clavo, canela, pimienta, tomillo... El mismo olor a especias que Ulises percibió mientras perseguía al fantasma.

—Es del sombrero del fantasma. Yo también lo he visto. Yo fui el primero en verlo hace un par de meses.

—¿Por qué me das a mí la pluma?

—Porque aquí nadie nos cree, y el director me regañaría. Además, yo te vi salir tras el fantasma.

—¿Cómo te llamas?

—Nacho.

Ulises se incorporó y saludó al chico.

—¡Hola! Yo soy Ulises Cabal.

—¿Nos vas a ayudar?

—Sí. Pero antes dime una cosa: ¿qué sucede en este colegio?

Nacho explicó a Ulises que desde que habían comenzado las obras del patio estaban ocurriendo pequeños incidentes. De las habitaciones desaparecían objetos, algunos de valor, que más tarde aparecían en los lugares más **insólitos**.

insólito: raro

—A mí me desapareció el reloj de oro de mi bisabuelo, y al día siguiente lo encontraron en la capilla, sobre la tumba del marqués.

En las últimas semanas habían sucedido muchas cosas extrañas. Un día, todos los cuadros del colegio aparecieron colgados boca abajo; en otra ocasión encontraron la antigua armadura del corredor metida en la cama de don Álvaro.

—¿En dónde? —le interrumpió Ulises, al tiempo sorprendido y divertido.

—En la cama de don Álvaro, del director. El fantasma lo había avisado.

Ulises iba de sorpresa en sorpresa.

—No entiendo. ¿Cómo que el fantasma lo había avisado?

—Siempre avisa lo que va a hacer. Manda notas.

—¿Qué notas? ¿A quién se las manda? ¿A ti? —preguntó Ulises.

Nacho se sonrojó y miró al suelo.

—No, a mí no... Bueno, es que... —empezó a explicar, bastante cortado— por casualidad encontré una serie de notas en un cajón del despacho de don Álvaro. Una de ellas decía: "Mañana encontrará entre sus sábanas al fiero caballero de hierro". La firmaba el marqués de Bracamonte.

fiero: salvaje

—Así que encontraste las notas por casualidad —Ulises se rió—. Menudo susto se llevaría don Álvaro.

Notó que el muchacho se sentía apurado.

—No te preocupes, a mí también me encanta **figar** cuando el misterio está cerca.

figar: husmear, curiosear

A Nacho, aliviado ante la evidente complicidad de Ulises, se le puso una sonrisa de oreja a oreja.

Ulises Cabal. El misterio del colegio embrujado. Editorial Edelvives.



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. ¿Dónde ocurre este relato?
2. ¿Qué cosas extrañas habían ocurrido en el colegio?
3. ¿Quién era el fantasma según Fonseca?
4. ¿Por qué sabía Ulises que Fonseca no mentía?

5. ¿Quiénes habían visto el fantasma además de Fonseca?

6. ¿Quién podría ser el fantasma?

7. ¿Piensas que el fantasma podía ser el marqués? ¿Por qué?

8. ¿Por qué crees que estos incidentes ocurren en el colegio desde que habían comenzado las obras del patio?

9. ¿Cómo reaccionó el director del colegio ante las informaciones que le daban los estudiantes?

10. ¿Estás de acuerdo con la reacción del director? Explica tu respuesta.

11. ¿Cómo crees que acabó esta historia?

12. ¿Crees que Ulises ayudó a resolver el problema del fantasma? Explica tu respuesta.

13. ¿Era Ulises una persona cariñosa, afectuosa? ¿Cómo lo sabes?

14. ¿Eras Ulises irónico? ¿Cómo lo sabes?



¿Quieres aprender algo más?

Si realmente quieres conocer cómo se resuelve este misterio, lee el libro. Te gustará.

Historia del árbol de la Mentira

15

TÚ HABRÁS OÍDO MUCHAS VECES DECIR A TUS PADRES Y A TUS PROFESORES QUE NO SE DEBE MENTIR. PERO TAMBIÉN TE HABRÁS DADO CUENTA DE QUE ALGUNAS PERSONAS LO HACEN. DON JUAN MANUEL, UN IMPORTANTE ESCRITOR QUE VIVIÓ HACE CASI 700 AÑOS, ESCRIBIÓ ESTA HISTORIA SOBRE LA VERDAD Y LA MENTIRA, QUE SEGURAMENTE TE VA A RESULTAR INTERESANTE.



Antes de comenzar la lectura

Imagina que la Verdad y la Mentira se pelean y luchan entre sí:

1. ¿Quién crees que ganaría?
2. En esa lucha, ¿quién piensas que tendría más maldad de las dos?
3. ¿Sería bueno que la Verdad triunfara siempre en la vida?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



La Mentira y la Verdad se encontraron un día en un camino y, después de andar un **trecho** juntas, dijo la primera:

—¿Qué os parece, amiga mía, si plantáramos un árbol que, además de darnos sabrosos frutos para nuestro **sustento**, nos brindara fresca sombra en los días ardientes del **estío**?

La Verdad, que es por naturaleza **crédula** y sencilla y nunca desconfía de nadie, aceptó la idea, y aquel mismo día plantaron el árbol. Y cuando éste comenzó a crecer, dijo la Mentira:

—Ahora debemos repartirnos el árbol como buenas amigas. Una vivirá en las raíces y otra en las ramas.

—Si os parece, echémoslo a suerte —propuso la Verdad.

—¡De ningún modo! —rechazó la Mentira—. Jamás me perdonaría que os tocara a vos la peor parte. Yo os cedo de buen grado la raíz, que da vida y sostiene al árbol, y yo me contentaré con estas débiles ramitas expuestas a ser cortadas por las manos del hombre, roídas por las bestias, abrasadas por el sol, quemadas por los hielos y a otros mil peligros semejantes.

Y tantas cosas dijo que la Verdad se quedó contenta y agradecida por habitar en la raíz del árbol.

Fue creciendo éste poco a poco; vino la primavera y brotaron en él hermosas flores, que más tarde, al llegar el verano, se convirtieron en apetitosos frutos.

trecho: trozo de camino que se recorre

sustento: alimento

estío: verano

crédula: que se cree todo lo que le dicen sin comprobarlo

Así fue como la Mentira habitó entre los hombres, mientras que la Verdad se quedó escondida bajo tierra sin que nadie pretendiera buscarla, porque nadie la veía ni la conocía.

Pasaron los años. Todos los hombres iban a tumbarse a la sombra del árbol de la Mentira, aprendiendo así sus enseñanzas. La Mentira se sentía orgullosa, creyéndose la dueña del mundo desde que, con sus malas artes, había conseguido engañar a la Verdad.

Ésta, entre tanto, seguía habitando las raíces del árbol; pero como tenía que alimentarse de ellas —ya que eran su único sustento— las raíces fueron debilitándose y adelgazando poco a poco, hasta que un día no pudieron resistir más: un golpe de viento derribó el árbol, aplastando a todos los que estaban gozando de su sombra y comiendo los frutos de la Mentira.

Infante Don Juan Manuel. El conde Lucanor.



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. Al repartir el árbol, ¿con qué parte se quedó la Mentira?

.....

.....

2. ¿Con qué parte se quedó la Verdad?

.....

.....

3. Subraya la respuesta verdadera. La Mentira dijo a la Verdad:

- quédate con la raíz, que es la mejor parte
- yo prefiero las ramas porque me gusta tomar el sol
- quédate con la mejor parte, que son las ramas

4. ¿Por qué crees que la Mentira le cedió la raíz a la Verdad? Subraya la respuesta verdadera:

- porque la Mentira era muy generosa
- porque como la raíz está debajo de la tierra nadie vería a la Verdad y no la conocería
- porque quería halagar a la Verdad para que fuera su amiga

5. ¿A quién conocieron y trataron más los hombres: a la Verdad o a la Mentira?

¿Por qué?

6. ¿Qué sucedió cuando la Verdad se comió las raíces del árbol?

7. ¿Quién triunfó finalmente?

¿Por qué?

8. Lee estos objetivos. Vuelve luego la página y escribe al lado de la Verdad y la Mentira los que consideres apropiados:

- confiada
- malvada
- hipócrita
- sencilla
- embustera
- honrada

LA VERDAD ES:

.....

.....

.....

LA MENTIRA ES:

.....

.....

.....



¿Quieres aprender algo más?

Conde Lucanor es un libro que contiene cincuenta cuentos. Podrás encontrar una adaptación con varios de ellos en las **Editoriales Nobel** y **Anaya**. Son cuentos que sirven para dar consejos, para obtener enseñanza y que nos pueden ayudar a resolver los problemas que presenta la vida. **Don Juan Manuel** los escribió hace siglos.

EVALUACIÓN

La tarta de miel *

Lee atentamente esta lectura. Después vas a responder algunas preguntas sobre ella.

¡Cómo llovía aquella tarde! Además había truenos, relámpagos y viento. Era lo que se dice una tarde de perros.

Peluso estaba convidado a merendar tarta de miel en casa de Buu, pero Buu vivía al otro lado del bosque, y a Peluso, cuando se mojaba, le daba reuma. El pobre Peluso prefería no ir, pero se imaginó a Buu trabajando la mañana entera en la cocina para preparar la tarta. Seguro que se había gastado todas las provisiones de miel y que ahora estaba esperándole para poder merendar juntos. Peluso suspiró y se dispuso a salir. No quería desilusionar a Buu. Además él nunca comprendería que no fuera, porque aunque Buu tenía el corazón más bueno que ser alguno haya tenido en este mundo, tenía un defecto: no comprendía bien las cosas. Eso es lo que Peluso, que creía conocer en seguida a todos los batautos, había pensado de él desde la primera vez que le vio. Por eso se había prometido a sí mismo defender siempre a Buu y ser siempre su amigo.

Peluso abrió la puerta de su casa, y ya iba a salir cuando algo mojado le empujó en la barriga haciéndole caer sentado.

—Buenas tardes —dijo Buu sacudiendo su chorreante cuerpo sobre el pobre Peluso, de tal suerte que éste no acababa de enterarse si había caído fuera o dentro de su casa.

—Buenas tardes, Buu —contestó Peluso muy asombrado—. Gracias por venir a pesar de la lluvia —agregó, armándose ya un lío con todo.

—¡Pero, Peluso, si he venido precisamente por eso! Me acordé de tu reuma y pensé que sería mejor que fuera yo el que viniera. —Y Buu se volvió a sacudir.

—¡Qué amable de tu parte! —dijo Peluso sacudiéndose el agua que Buu se había sacudido.

—Bah, no tiene importancia. Así he estrenado mi impermeable. —Y Buu enseñó su impermeable, que había traído doblado debajo del brazo.

«Verdaderamente —pensó Peluso—, es una pena que Buu comprenda tan poco las cosas».

El pobre Buu se acercó al fuego tiritando de frío. Peluso, que ya empezaba a darse cuenta de la situación, le trajo corriendo una toalla y lo secó. Ahora solo había una cosa que preocupaba a Peluso: ¿qué le iba a dar de merendar a Buu? No tenía nada preparado y el pobre Buu se merecía una buena merienda después de ese remojón. ¿Cómo le iba a decir que no tenía nada? Además, Buu no lo entendería.

Así que Peluso, confiando que una inspiración viniera en su auxilio, dijo a Buu con la mejor de sus sonrisas:

—Siéntate en la butaca y ponte cómodo, querido Buu, mientras yo voy arriba a preparar la merienda.

Consuelo Armijo. Los batautos. Editorial Miñón.



1 Responde estas preguntas

1. ¿Por qué prefería Peluso quedarse en su casa? Subraya la respuesta que creas correcta.

- Porque no quería ir a casa de Buu
- Porque cuando se mojaba le daba reuma
- Porque no le apetecía comer tarta de miel

2. ¿Cómo describe Peluso el corazón de Buu?

.....

.....

3. ¿Qué defecto tenía Buu?

.....

4. Precisamente por tener este defecto, ¿qué se prometió Peluso?

.....

.....

5. ¿Qué hecho de la lectura demuestra que Buu no razonaba bien?

.....

.....

6. ¿Por qué le preocupaba a Peluso no tener nada preparado para merendar?

.....

.....

7. ¿Crees que eran muy amigos Buu y Peluso? ¿Por qué?

.....

.....

8. ¿Cuál es la idea fundamental, el mensaje más importante que nos quiere transmitir este cuento?

.....



9. Como en el cuento, en la vida real también hay personas que tienen minusvalías o algún tipo de deficiencias. ¿Cómo debemos tratarlos? Subraya lo que creas.

- Ignorándolos
- Con cariño y respeto
- Riéndose por las cosas que hacen

10. ¿Qué has aprendido con esta lectura?

.....

.....

2 ¿Cuál es tu velocidad lectora?

Con un cronómetro, mide el número de palabras de este texto que puedas leer en un minuto. Puedes hacerlo trabajando en parejas. Escribe en este cuadradito el número de palabras que has leído en un minuto:

RESUMEN

Comprensión lectora:

(Número de preguntas bien respondidas)

Velocidad lectora:

(Palabras bien leídas en un minuto)

