

EDITORIAL



LA CALESA

Lectura

Actividades y Ejercicios de Comprensión y Fluidez Lectora

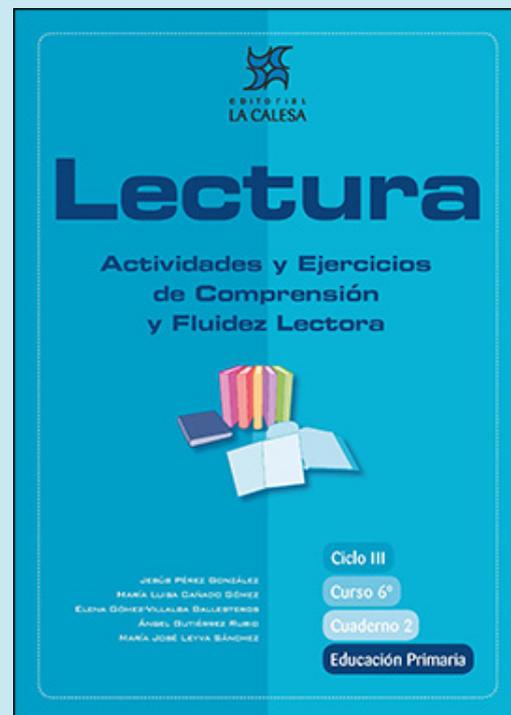
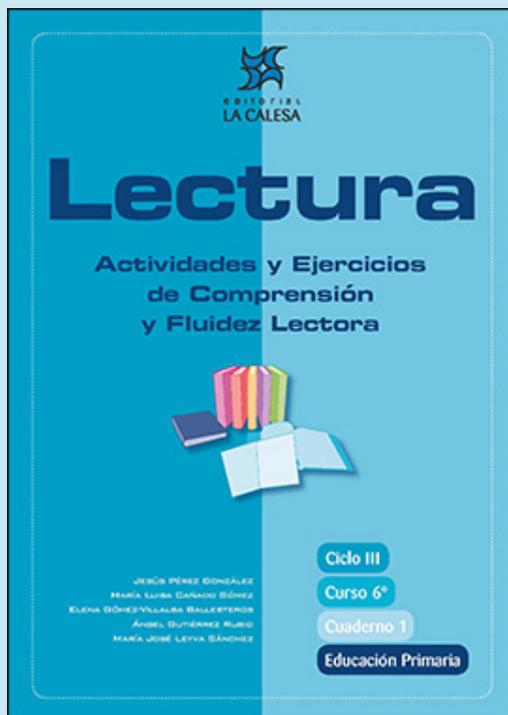
JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ

MARÍA LUISA CAÑADO GÓMEZ

ELENA GÓMEZ-VILLALBA BALLESTEROS

ÁNGEL GUTIÉRREZ RUBIO

MARÍA JOSÉ LEYVA SÁNCHEZ



EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA
CORONAVIRUS
EDITORIAL LA CALESA

Un cangrejo inconformista

3

¿DEBEMOS CONFORMARNOS CON LO QUE TENEMOS? ¿ES IMPORTANTE LUCHAR POR CONSEGUIR ALGO QUE NOS PARECE DESEABLE? ¿NOS DEBEN IMPORTAR LAS OPINIONES CONTRARIAS DE LOS DEMÁS?

TODAS ESTAS PREGUNTAS ESTÁN RELACIONADAS CON LA SIGUIENTE LECTURA.



Antes de comenzar la lectura

1. ¿Cómo andan los cangrejos?
2. ¿Qué te hace pensar el título de esta lectura?
3. ¿Qué le ocurrirá a este cangrejo?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Un joven cangrejo pensó: “¿Por qué todos los miembros de mi familia caminan hacia atrás? Quiero aprender a caminar hacia delante, como las ranas, y que se me caiga la cola si no lo consigo”.

Empezó a entrenarse a escondidas, entre piedras de su arroyuelo nativo, y los primeros días le costaba muchísimo trabajo lograrlo. Chocaba contra todo, se magullaba la coraza y una pata se le enredaba con la otra. Pero las cosas fueron mejorando lentamente, porque todo puede aprenderse cuando se desea de veras.

Cuando estuvo bien seguro de sí mismo, se presentó ante su familia y les dijo:

—Fijaos.

Y dio una magnífica carrerilla hacia delante.

—Hijo mío —dijo llorando la madre—, ¿has perdido el juicio? Vuelve en ti y camina como te han enseñado tu padre y tu madre; camina como tus hermanos, que tanto te quieren.

Sus hermanos, no obstante, se tronchaban de risa.

El padre se lo quedó mirando un rato severamente y luego dijo:

—¡Ya basta! Si quieres quedarte con nosotros, camina como todos los cangrejos. Si quieres hacer lo que te parezca, el arroyo es bastante grande: vete y no regreses más.

El buen cangrejo quería a su familia, pero estaba convencido de que tenía la razón. Abrazó a su madre, saludó a su padre y a sus hermanos y se marchó.

Su paso despertó inmediatamente la sorpresa de un grupo de ranas que se habían reunido en torno a una hoja de nenúfar para charlar.

—El mundo va al revés —dijo una rana—. Mirad aquel cangrejo y decidme si me equivoco.

—Ya no hay educación —dijo otra rana.

—Vaya, vaya —dijo una tercera.

arroyo nativo: arroyo donde había nacido

se magullaba la coraza: se lastimaba la concha, el caparazón

severamente: muy seriamente, con mucha dureza

nenúfar: planta que vive en el agua, que tiene hojas muy grandes y flores blancas

13

Pero, todo hay que decirlo, el cangrejito continuó adelante por el camino que había escogido. En cierto momento oyó que lo llamaba un viejo cangrejote de **expresión melancólica**, que estaba solitario junto a un **guijarro**.

—Buenos días —dijo el joven cangrejo.

El viejo lo observó atentamente y luego le preguntó:

—¿Qué te crees que estás haciendo? También yo, cuando era joven, pensaba enseñar a caminar hacia delante a los cangrejos. Y mira lo que he conseguido: vivo solo y la gente se cortarían la lengua antes que dirigirme la palabra. Mientras estés a tiempo de hacerlo, hazme caso: resígnate a caminar como los demás y un día me agradecerás el consejo.

El joven cangrejo no sabía qué responder y no dijo nada. Pero pensaba: “Yo tengo la razón.”

Y después de saludar atentamente al viejo, volvió a emprender de nuevo su camino orgullosamente.

¿Llegará muy lejos? ¿Tendrá suerte? ¿Logrará enderezar todas las cosas torcidas de este mundo? Nosotros no lo sabemos, porque está todavía caminando con el **coraje** y la **decisión** del primer día. Solo podemos desearle de todo corazón: ¡buen viaje!

Gianni Rodari. Cuentos por teléfono. Editorial Juventud.

expresión melancólica:
cara triste

guijarro: piedra pequeña,
redonda y lisa

coraje y decisión:
valor, fuerza de ánimo
y deseos de seguir
adelante



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. ¿Para qué se entrenaba el cangrejo?
2. Busca una frase en la lectura que explique por qué a pesar de resultarle muy difícil andar hacia adelante lo consiguió.
3. ¿Por qué el cangrejo quería andar hacia adelante?
4. ¿Por qué no les gustó a los padres del cangrejo la forma de comportarse de su hijo?



5. ¿Por qué el cangrejo dejó a su familia a pesar de que la quería mucho?

.....

.....

6. ¿Qué forma de pensar te gusta más: la de los padres del cangrejo o la del cangrejo joven?

..... ¿Por qué?

.....

.....

7. Subraya las respuestas verdaderas:

El cangrejo viejo tenía expresión melancólica...

- porque no le gustaba el guijarro
- porque lo habían dejado solo
- porque le habían cortado la lengua
- porque estaba desilusionado

8. ¿Crees que el cangrejo joven debía haber seguido los consejos del cangrejo viejo?

¿Por qué?

.....

.....

9. Subraya los adjetivos que expresen cómo era el cangrejo joven:

decidido | valiente | cómodo | constante

emprendedor | resignado | renovador | cobarde | inconformista

10. Hay una frase al final de la lectura que nos hace pensar que el autor está de acuerdo con la forma de actuar del cangrejo joven. ¿Cuál es? Escríbela.

.....

.....



11. Qué significa la frase “¿Logrará ‘enderezar’ todas las ‘cosas torcidas’ de este mundo?”.....

.....

.....

.....

12. Pon el ejemplo de tres “cosas torcidas” que haya en el mundo y que a ti te gustaría “enderezar”

.....

.....

.....



¿Quieres aprender algo más?

Del autor de esta historia, **Gianni Rodari**, puedes leer **La caravana de Wilhelm**, editado en **Everest**, en el que una caravana de ricos mercaderes viaja en dirección a El Cairo. Durante la larga travesía por el desierto, un misterioso personaje llamado Selim propone amenizar los ratos de descanso con la narración de alguna historia interesante. Surgen así cuentos divertidos, terroríficos, accidentados o entrañables, como la historia del pequeño Muck.

LA VIDA E HISTORIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA ACTUAL AMÉRICA FUE TAN CAMBIADA Y FALSIFICADA POR EL HOMBRE BLANCO QUE PERDIERON HASTA SU PROPIO NOMBRE. FINALMENTE, HAN QUEDADO EN LA HISTORIA COMO INDIOS, CUANDO YA TODOS SABEMOS QUE AMÉRICA NO ES LO MISMO QUE LAS INDIAS, DONDE PENSABA HABER LLEGADO COLÓN Y DONDE VIVEN LOS ÚNICOS INDIOS DE LA INDIA. LA INDUSTRIA DEL CINE HA CONTRIBUIDO A DAR UNA IMAGEN FALSA Y A VECES TERRIBLE DE ESTOS PUEBLOS. QUIZÁ POR ESO, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, MUCHAS PUBLICACIONES E INCLUSO ALGUNA PELÍCULA INTENTAN CONTAR LA VERDAD POSIBLE ACERCA DE ESTOS PUEBLOS QUE VIERON TAN TRÁGICAMENTE CAMBIAR SU VIDA CON LA LLEGADA DEL HOMBRE BLANCO.

EL AUTOR DEL TEXTO QUE VAS A LEER ES HIJO DE UN INDIOS Y SU MADRE ERA FRANCESA. PASÓ SUS PRIMEROS AÑOS CON LOS INDIOS Y VIVIÓ TAMBIÉN EN FRANCIA. ENTRISTECIDO POR LAS SIMPLEZAS Y FALSEDADES QUE LEÍA ESCRITAS SOBRE LOS INDIOS, SE DEDICÓ A INVESTIGAR Y ESCRIBIR EL LIBRO DE DONDE HEMOS SELECCIONADO ESTA LECTURA.



Antes de comenzar la lectura

1. ¿De qué crees que tratará este texto?
2. ¿Qué sentirías si, de pronto, tu tierra se viera invadida por otra gente que te quitara tu territorio, matara a los animales que te sustentan y te mandara a una **reserva**, a un trozo de tus antiguas tierras?
3. ¿Qué motivos tienen algunos pueblos para invadir a otros?

reserva: territorio reservado a los indígenas en algunos países



Presta atención a la lectura de tu profesor, a



El indio aprovecha al máximo el cuerpo del bisonte y, si bien consume la carne fresca en el momento de la caza, piensa también en la época del año en que este gran animal abandona sus territorios de caza. Para hacer frente al hambre, el cazador y sus mujeres se afanan durante todo el verano, pues ésta es la época de acumular las reservas. Las indias cortan los **cuartos** del bisonte en filetes de un centímetro de espesor, de tal manera que una de las caras conserve una capa de grasa. Estos millares de filetes se exponen al sol sobre una armadura de troncos. Al cabo de tres o cuatro días, la carne está ya seca, **deshidratada**, y puede ser conservada durante todo un año. En el invierno el indio cocerá esta carne, que proporcionará la mayor parte de la alimentación de la tribu.

Los sioux estaban convencidos de que el Gran Espíritu había creado el bisonte para los indios y jamás se les pasó por la cabeza la idea de que este animal podría desaparecer algún día. Los blancos comprendieron que **aniquilando** al bisonte los indios no sobrevivirían. Esto sucedió cuando el general Sheridan lanzó su famosa frase: «¡Sin bisontes, se acabó el indio!». Uno de los que más contribuyeron a extender el hambre, el coronel William Cody, mató él solo cinco mil bisontes en diecisiete meses; fue llamado Buffalo Bill. El general Sheridan declaró más tarde que los cazadores de bisontes habían hecho mucho más en dos años por la solución del problema indio que el ejército en diez». Los pieles rojas odiaron intensamente a este **detestable** personaje. Cuando, hacia finales del siglo XIX, declaró que «el único indio bueno es el muerto», los orgullosos sioux lanzaron el grito de guerra, al que se unieron los cheyennes.

cuartos: parte delantera o trasera del cuerpo de los animales; hay cuartos delanteros y cuartos traseros

deshidratar: quitar a un cuerpo el agua que tiene

aniquilar: destruir por completo

detestable: muy malo, despreciable, odioso

En el oeste, hacia 1695, un rostro pálido dijo que había visto pasar durante cinco días una interminable manada de bisontes, y que ésta se extendía a lo largo de cinco kilómetros. Aquel hombre blanco no se había equivocado: los bisontes eran innumerables en las praderas, y en aquella época resultaban más numerosos que los hombres. A pesar de esta abundancia, el indio jamás mataba más animales de los que podía consumir.

La caza se practicaba de dos maneras: aproximándose a pie y persiguiéndolo a caballo. Excluimos adrede la emboscada con fusil, que era practicada por los blancos y que jamás fue considerada por los pieles rojas como caza noble.

Para cazar a pie, el indio untaba su cuerpo con grasa de bisonte, a fin de **enmascarar** su olor humano y no despertar la desconfianza del rebaño. Se cubría con una piel de estos animales y, armado de arco y flechas, caminaba encorvado hasta mezclarse con ellos: a veces también se disfrazaba de lobo blanco. Bajo este **camuflaje**, el piel roja observaba, elegía la presa desechando las hembras y las crías y con certera puntería disparaba su flecha, directa al corazón, y el bisonte caía **fulminado**. Si fallaba, el animal herido provocaba el pánico en la manada y el indio moría pisoteado por miles de pezuñas.

Cuando los cazadores conseguían el número de bisontes necesarios se deslizaban fuera de la manada y asustaban a las bestias, que huían al galope. En el suelo quedaban los cadáveres.

La caza a caballo se practicaba de manera diferente pero no menos peligrosa. Aquí no había truco alguno, todo se basaba en la habilidad. Los cazadores, armados de arcos o lanzas, montados sobre un pony ágil y resistente, se colocaban a un **flanco** de la manada. La estrategia consistía en espantar a los bisontes y hacerlos correr hasta que los hombres situados a la cabeza de la manada les obligaban a describir un amplio círculo. El círculo se cerraba poco a poco y los bisontes que iban a la cabeza se unían a los últimos, corriendo tras ellos.

Estos gigantescos torbellinos eran impresionantes. Los machos mugían y el martilleo de las pezuñas sobre el suelo originaba un estruendo tan grande que parecía una tormenta; el **fragor** podía escucharse a varios kilómetros de distancia.

Galopando al exterior de este tumultuoso círculo, el indio no dirige a su caballo con la brida, como hace el blanco; gobernado por las rodillas, el pony está tan bien domado que no comete equivocaciones. Al llegar a la altura de un gran macho conserva su velocidad y el indio tensa el arco. La flecha se hundirá hasta las plumas en la paletilla del bisonte. Al derrumbarse el animal, el caballo se apartará instintivamente y se aproximará a otro. Y cuando se le han acabado las flechas el indio prosigue la caza con la lanza. Con frecuencia un macho la romperá al caer, arrastrando así al valiente jinete.

Al concluir la caza el indio esperaba durante varias horas a que se dispersara el torbellino de la manada. A veces también sucedía que al final de una partida de caza no regresaban todos los ponies con sus jinetes. Pero esto era habitual entre los valientes pieles rojas, acostumbrados a pelear para vivir y para morir.

Willian Camus. Mis abuelos los indios pieles rojas. Labor Bolsillo Juvenil.

enmascarar: procurar que algo se note lo menos posible; encubrir, disfrazar

camuflar: enmascarar, disimular, dando a una cosa el aspecto de otra

fulminar: herir o matar de forma rápida y repentina

flanco: lado, costado, parte lateral de algo

fragor: ruido estruendoso



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. ¿Por qué los indios ponen a secar la carne de bisonte?

.....
.....

2. ¿Por qué, para acabar con los indios, los blancos mataban a los bisontes?

.....
.....

3. ¿Quién creían los sioux que había creado el bisonte?

.....
.....

4. ¿Quién era Buffalo Bill?

.....
.....

5. ¿Qué frase puso en pie de guerra a los indios?

.....
.....

6. ¿Qué dos formas de cazar bisontes utilizaban los indios?

.....
.....

7. ¿Por qué el indio se unta con grasa de bisonte?

.....
.....

8. ¿Con qué dirige su pony el indio cuando caza montando a caballo?

.....
.....

9. ¿Qué armas utiliza el indio cuando caza a caballo?

.....
.....

10. Escribe las frases que describan los momentos de mayor peligro para el cazador.

.....
.....
.....
.....



11. Escribe dos diferencias entre la caza del bison por los indios y la caza del bison por los blancos:

.....
.....

12. ¿Por qué los cazadores indios no disparan a las hembras y a las crías?

.....
.....

13. ¿Qué quería decir el general Sheridan con la frase: “el único indio bueno es el muerto”?

.....
.....

14. ¿Qué te parece la opinión del general Sheridan sobre los indios? Explícalo.

.....
.....

15. Si has visto películas de indios, responde a esta pregunta: ¿qué diferencias aprecias entre cómo tratan al indio en esas películas y cómo lo trata este texto?

.....
.....

¿Quieres aprender algo más?

Si te ha resultado interesante este tema, puedes leer el libro del que hemos tomado este fragmento.

También puedes consultar algunos artículos en [National Geographic](#) y [Wikipedia](#).

En la WEB, puedes consultar estas páginas:

http://www.muyinteresante.es/canales/muy_hist/home_hist.htm

<http://www.nationalgeographic.com.es/index.jsp>

<http://www.sisabianovenia.com/LoLeido/NoFiccion/Varios-Indios.htm>

La doncella guerrera

14

LOS ROMANCES SON LAS COMPOSICIONES POÉTICAS MÁS CARACTERÍSTICAS DE NUESTRA LITERATURA. HAN PERDURADO A TRAVÉS DE ELLA DESDE EL SIGLO XV HASTA NUESTROS DÍAS.

OBSERVA QUE EN ESTE ROMANCE, AL NO ESTAR ESCRITO EN CASTELLANO ACTUAL, LOS PRONOMBRES SON CASI SIEMPRE ENCLÍTICOS, ES DECIR, VAN DESPUÉS DEL VERBO FORMANDO UNA SOLA PALABRA. POR EJEMPLO: CONOCERANTE ES IGUAL A TE CONOCERÁN; BESOOS ES IGUAL A OS BESO.



Antes de comenzar la lectura

1. ¿Has leído algún romance? ¿Lo recuerdas?
2. ¿Puedes adivinar de qué trata este romance?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Pregonadas son las guerras
de Francia con Aragón.

¡Cómo las haré yo, triste,
viejo y cano, pecador!

¡No reventaras, condesa,
por medio del corazón,
que me diste siete hijas,
y entre ellas ningún varón!

Allí habló la más chiquita,
en razones la mayor:

—No maldigáis a mi madre,
que a la guerra iré yo;

Me daréis las vuestras armas,
vuestro caballo trotón.

—Conocerante en los pechos
que asoman bajo el jubón.

—Yo los apretaré, padre,
al par de mi corazón.

—Tienes las manos muy blancas,
hija, no son de varón.

—Yo les quitaré los guantes
para que las queme el sol.

—Conocerante en los ojos,
que otros más lindos no son.

—Yo los revolveré, padre,
como si fuera un traidor.

Al despedirse de todos
se le olvida lo mejor:

—¿Cómo me he de llamar, padre?

—Don Martín el de Aragón.

—Y para entrar en las Cortes,
padre, ¿cómo diré yo?

—Besoos la mano, buen rey,
las Cortes las guarde Dios.

Dos años anduvo en guerra

Y nadie la conoció,

si no fue el hijo del rey

que en sus ojos se prendó:

—Herido vengo, mi madre,
de amores me muero yo;

los ojos de Don Martín
son de mujer, de hombre no.

—Convídalo tú, mi hijo,

a las tiendas a feriar,

si Don Martín es mujer,

las galas ha de mirar.

Don Martín como discreto

a mirar las armas va:

—¡Qué rico puñal es éste,
para con moros pelear!

—Herido vengo, mi madre,
amores me han de matar;

los ojos de Don Martín

roban el alma al mirar.

—Llévraslo tú, hijo mío,

a la huerta a pasear;

en razones: en inteligencia

jubón: especie de blusa ajustada, con mangas o sin ellas, que se usaba antiguamente

feriar: comprar

galas: vestidos y adornos

discreto: sensato, juicioso, prudente, inteligente, ingenioso

si Don Martín es mujer,
a los almendros irá.
Don Martín deja las flores;
una vara va a cortar:
—¡Oh, qué varita de fresno
para el caballo arrear!
Hijo, arrójale al regazo
tus anillos al jugar;
si Don Martín es varón,
las rodillas juntará,
pero si las separase,
por mujer se mostrará.
Don Martín muy avisado,
hubiéralas de juntar.
—Herido vengo, mi madre,
amores me han de matar;
los ojos de Don Martín
nunca los puedo olvidar.
—Convidalo tú, mi hijo,
en los baños a nadar.
Todos se están desnudando;
Don Martín muy triste está:
—Cartas me fueron venidas,
cartas de grande pesar,
que se halla el conde, mi padre,
enfermo para finar.
Licencia le pido al rey
para irle a visitar.
—Don Martín, esa licencia
no te la puedo estorbar.

Ensilla el caballo blanco.
de un salto en él va a montar;
por unas vegas arriba
corre como un gavilán:
—¡Adiós, adiós, el buen rey,
y tu palacio real;
que dos años te sirvió
una doncella leal!
Óyela el hijo del rey,
tras ella va a cabalgar.
—Corre, corre, hijo del rey,
que no me habrás de alcanzar
hasta en casa de mi padre,
si quieres irme a buscar.
Campanitas de mi iglesia,
ya os oigo repicar;
puentecito, puentecito,
del río de mi lugar,
una vez te pasé virgen,
virgen te vuelvo a pasar.
Abra las puertas, mi padre,
ábralas de par en par.
Madre, sáqueme la rueca,
que traigo ganas de hilar,
que las armas y el caballo
bien los supe manejar.
Tras ella el hijo del rey
a la puerta fue a llamar.

Romance anónimo.

regazo: en una persona sentada, hueco formado entre la cintura y las rodillas

avisado: despierto, listo, prudente, previsor, astuto

finar: morir

licencia: permiso

leal: fiel, que no es capaz de engañar o traicionar

rueca: instrumento que sirve para hilar

hilar: convertir en hilo alguna materia textil, por ejemplo, la lana de las ovejas



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

- ¿Quiénes son los personajes de este romance?
- ¿Dónde se desarrolla?



3. ¿Por qué la doncella se ofrece para ir a la guerra?

.....

.....

4. Hemos dividido este romance en tres partes: las distinguirás porque están en distinto color. Resume brevemente de qué trata cada parte:

1.º parte

.....

.....

2.º parte

.....

.....

3.º parte

.....

.....

5. En el romance se considera que las mujeres y los hombres reaccionan de distinta manera ante una misma situación. Haz una lista con estas reacciones en el romance:

Situación	Mujer	Hombre
Feriar en las tiendas		
Pasear en la huerta		
Arrojarle los anillos al regazo		

6. Expresa con distintas palabras el significado de estos versos:

Cartas me fueron venidas,

cartas de grande pesar.

.....

.....



7. Elige algunos versos que reflejen la alegría que siente la doncella por volver a su casa. Escríbelos:

.....

.....

.....

8. Hay dos versos que nos dan a entender que la doncella y el hijo del rey se casan. ¿Cuáles son?

.....

.....

9. En otros cuatro versos se demuestra que la protagonista era tan capaz de realizar tareas femeninas como masculinas. Escríbelos a continuación.

.....

.....

10. En una parte de esta poesía, se hace una acusación muy injusta referida a la mujer. Escribe los cuatro versos a los que nos estamos refiriendo.

.....

.....

11. ¿Por qué es injusta esta acusación?

.....

.....

12. Expresa la opinión que te has formado de la protagonista.

.....

.....

.....

 [www](http://www.elhuevodechocolate.com) **¿Quieres aprender algo más?**

En esta página de Internet encontrarás otros romances para niños y niñas: www.elhuevodechocolate.com

El gorrión

Lee atentamente esta lectura. Después vas a responder algunas preguntas sobre ella.

En la ciudad, el Niño ha visto golondrinas, cientos de golondrinas, en torno de las torres, incansables, piadosas. Y en las eras, al verano, vencejos que son como golondrinas más negras. Había visto cuervos y, a la puerta de la casa del guarda rural, la estrecha jaula de la perdiz. Pero éstos no son pájaros. Pájaros, para él, solo hay unos: los gorriones. Así, cuando el vecino de enfrente, que es cazador y pescador, sale “de pájaros” antes de que amanezca, ya se sabe que regresará al mediodía con docenas de gorriones muertos.

Los gorriones y los chiquillos del barrio conviven juntos a todas horas del día. Las calles son para ellos. Pero ni los pájaros se confían del todo, ni los chiquillos abandonan la idea de cogerlos o matarlos de una pedrada. Posibilidad solo, porque no hay ser más listo que el gorrión.

Un día el vecino le hizo el regalo que más podía gustarle: un gorrión. Era un pájaro gordo, bien cebado por el verano con el buche abultado, repleto. El vecino, que de gorriones sabe más que nadie, le advirtió que no podía enjaularlo, que, cuando más, le atara un hilo bramante a una de las patas. Y el Niño fue feliz aquel día con su pájaro, al que le cazaba moscas.

El gorrión no se daba por vencido y a cada instante iniciaba el vuelo, pero el hilo tirante se lo impedía. Por ello, el Niño le fue añadiendo trozos —hilos, cuerdecillas, cordones— recogidos donde pudo, sin reparar ni en el grosor ni en los colores. Llegó a pensar que con el tiempo lograría un hilo tan largo que el pájaro ni se daría cuenta de que estaba preso. Pero al segundo día el gorrión ni comía ni intentaba volar. Él lo echaba a lo alto para estimular su vuelo, pero el pajarillo aleteaba apenas para defenderse de la caída.

Cuando anocheció, el Niño tenía bien pensado lo que debía hacer. Con el pájaro en la mano llegó hasta el borde mismo del gran terraplén. A punto estuvo de lanzarlo a lo alto, totalmente libre, pero temió su caída a plomo, sin la cansada defensa del aleteo.

Desató el hilo y con la mano en alto estimulaba su huida acercándolo al vacío de la cortada. El pajarillo no se movía, acobardado, encogido. En la mano sentía, como un reloj alocado, su pequeño corazón. Miró en derredor: nadie. Y lo abandonó al borde del precipicio. Después volvió para dejarle la compañía de un vidrio verde, que era su juguete favorito.

Allí estaba a la mañana siguiente: inmóvil, rígido. Más frío —otro frío— que el vidrio.

Federico Muelas. El niño que tenía el cristal verde. Adaptación.



1 Responde estas preguntas

1. ¿Quiénes son los personajes de esta lectura?

.....

2. Rodea V (si es verdadero) o F (si es falso).

- Los gorriones y los niños jugaban en el mismo sitio V - F
- Los niños nunca pensaban hacer daño a los gorriones V - F
- Los gorriones estaban completamente tranquilos al lado de los niños V - F
- Aunque los niños hubieran querido matarlos, ellos no se habrían dejado V - F

3. Aquí tienes siete ideas sacadas de la lectura. Todas son importantes, pero hay cuatro que son las fundamentales. Subráyalas.

- El vecino del niño le regaló un gorrión
- El gorrión era un pájaro gordo, bien cebado, de buche abultado
- El niño le ató un hilo largo para que pudiera volar algo, pero el gorrión se sentía preso y triste.
- El niño le cazaba moscas
- El niño tuvo pena al verlo triste y lo dejó en libertad
- Miró en derredor del precipicio y no había nadie
- A pesar de estar en libertad, el pájaro ya había enfermado de tristeza y, acobardado, murió

4. Te habrás dado cuenta de que el niño se portó muy bien con el gorrión. Busca en el texto tres cosas que hizo el niño por las que puedas demostrar que lo trató con cariño.

.....

.....

.....

5. Si el niño lo quería tanto, ¿por qué lo dejó al borde del precipicio?

.....

.....





6. ¿A qué se refiere el autor cuando, al final del texto, dice: “más frío —otro frío— que el vidrio”?

.....

.....

7. ¿Te parece bien que se cacen los pájaros?..... Explica tu opinión.

.....

.....

8. ¿Te ha gustado esta lectura?..... Explica por qué.

.....

.....

9. ¿Te recuerda este texto alguna historia que conozcas o que te haya ocurrido a ti? Escríbela.

.....

.....

.....

10. ¿Qué otro título pondrías tú a esta lectura? Escríbelo.

.....

2 ¿Cuál es tu velocidad lectora?

Con un cronómetro, mide el número de palabras de este texto que puedas leer en un minuto. Puedes hacerlo trabajando en parejas. Escribe en este cuadradito el número de palabras que has leído en un minuto:



RESUMEN

Comprensión lectora:

(Número de preguntas bien respondidas)

Velocidad lectora:

(Palabras bien leídas en un minuto)



El Nini y el zorrillo

4

EL EXCELENTE ESCRITOR MIGUEL DELIBES HA DESCRITO EN SUS OBRAS LA VIDA RURAL DE ESPAÑA. DE SUS MUCHAS OBRAS, ÉL HA SELECCIONADO EN UN LIBRO FRAGMENTOS PARA NIÑOS QUE PRESENTA ASÍ: "TRATO DE MOSTRAR EN ESTE LIBRO LA DIFÍCIL VIDA DE MUCHOS PUEBLOS DE CASTILLA, SU POBREZA, SU ABANDONO, SU FALTA DE ALICIENTES CULTURALES, DEPORTIVOS, ETC. DE ESTE LIBRO, EN EL QUE ABUNDAN EPISODIOS INTERESANTES PARA VOSOTROS, HE ESCOGIDO LA HISTORIA DEL ZORRILLO AMAESTRADO POR EL NINI..."



Antes de comenzar la lectura

1. ¿Qué animales tienes o conoces que vivan con algún amigo?
2. ¿Qué animales salvajes has visto domesticados?
3. ¿Por qué motivo los han domesticado?
4. ¿Has leído o visto reportajes sobre la caza?
5. ¿Qué obtiene el hombre actual con la caza?
6. ¿Qué obtenía el hombre primitivo cazando?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Para San Higinio, Matías Celemín, el **Furtivo**, cobró un hermoso ejemplar de zorro. Por esas fechas habían terminado las **matanzas** y transcurrido las Pascuas, pero el clima seguía áspero y por las mañanas las tierras amanecían blancas como después de una nevada. Aparte de mover el estiércol y **desmatar** los sembrados, nadie tenía entonces nada que hacer en el campo excepto el Furtivo. Y éste, según descendía del **páramo**, aquella mañana, se desvió ligeramente sólo por el gusto de pasar junto a la cueva y mostrar al niño su presa:

—iNini! —voceó—. ¡Nini! ¡Mira lo que te traigo, **bergante**!

Era una hermosa **raposa** de piel rojiza con un insólito lunar blanco en la paletilla derecha. El Furtivo la apretó una mama y brotó un chorrito de un líquido consistente y blanquecino. Levantó luego el animal en alto para que el niño la contemplara a su capricho.

—Hembra y criando —dijo—. ¡Una fortuna! Si el Justito no se rasca el bolso en forma, me largo con ella a la ciudad, ya ves.

Las pulgas abandonaban el cuerpo muerto y buscaban el calor de la mano del Furtivo. El Nini persiguió al hombre con la mirada, le vio atravesar el puentecillo de tablas, con la raposa muerta en la mano, y perderse dando voces tras el **pajero** del pueblo.

A la noche, tan pronto sintió dormir al tío Ratero, se levantó y tomó la trocha del monte. La Fa brincaba a su lado y, bajo el desmayado gajo de luna, la **escarcha**

furtivo: que caza o pesca sin permiso

costrar: recoger una pieza que se ha cazado

las matanzas: época del año en que se matan los cerdos

desmatar: arrancar las matas

páramo: terreno yermo, raso y desabrigado

bergante: pícaro

raposa: zorra

pajero: el que lleva paja a vender

escarcha: rocío de la noche congelado

espejeaba en los **linderones**. La madriguera se abría en la cara norte de la **vaguada** y el niño **se apostó** tras una encina, la perra dócilmente enroscada bajo sus piernas. La escarcha le mordía, con minúsculas dentelladas, las yemas de los dedos y las orejas, y los **engañapastores** aleteaban blandamente por encima de él, muy cerca de su cabeza. Al poco sintió gruñir. Era un quejido agudo como el de un conejo, pero más prolongado y **lastimero**. El Nini tragó media lengua y **remedó** el chillido repetidamente, con gran propiedad. Así se comunicaron hasta tres veces. Al cabo, a la indecisa luz de la luna, se recortó en la boca de la madriguera el rechoncho contorno de un zorrillo de dos semanas, andando **patosamente** como si el airoso plumero del rabo entorpeciese sus movimientos.

En pocos días el zorrillo se hizo a vivir con ellos. Las primeras noches lloraba y la Fa le gruñía con una mezcla de rivalidad **atávica** y celos domésticos, pero terminaron por hacerse buenos amigos. Dormían juntos en el regazo del niño, sobre las pajas, y a la mañana se peleaban amistosamente en la pequeña meseta de tomillos que daba acceso a la cueva. Pronto se corrió la noticia por el pueblo y la gente subía a ver el zorrillo, mas, ante los extraños, el animal recobraba su instinto selvático y se recluía en el rincón más oscuro del **antro**, y miraba de través y mostraba los colmillos.

Decía Matías Celemín, el Furtivo:

—¡Que negocio, Nini, bergante! A éste me lo zampo yo.

A las dos semanas el zorrillo ya comía en la mano del niño y cuando éste regresaba de cazar ratas, el animal le recibía lamiéndole las sucias piernas y agitando **efusivamente** el rabo. Por las noches, mientras el Tío Ratero guisaba una patata con una raspa de bacalao, el niño, el perro y el zorro jugaban a la luz del **carburo**, hechos un ovillo, y el Nini, en esos casos, **reía sin rebozo**. Por las mañanas, a pesar de que el zorrillo se hizo a comer de todo, el Nini le traía una **picaza** para **agasajarle** y al verle desplumar el ave con su afilado y húmedo hocico, el niño sonreía complacidamente.

La Simeona le decía a doña Resu, a la puerta de la iglesia, comentando el suceso de la cueva:

—Es la primera vez que veo a un raposo hacerse a vivir como los hombres.

Pero doña Resu se **encrespaba**:

—Querrás decir que es la primera vez que ves a un hombre y un niño hacerse a vivir como raposos.

El Nini temía que, al crecer, el zorrillo sintiera la llamada del campo y le abandonase, aunque de momento el animal apenas se separaba de la cueva, y el niño, cada vez que salía, le hacía una serie de recomendaciones y el zorrillo le miraba inteligentemente con sus rasgadas pupilas, como si le comprendiese.

Miguel Delibes. En Mi mundo y el mundo. Miñón. Susaeta Ediciones.

linderón: tierra que separa dos terrenos

vaguada: parte más honda de un valle por donde discurren las aguas

se apostó: se situó

engañapastores: ave insectívora

lastimero: que da lástima

remedar: imitar

patosamente: sin habilidad

atávica: que viene de sus antepasados

antro: local de mal aspecto

efusivamente: con alegría

carburo: aparato antiguo para iluminar

reír sin rebozo: reír abiertamente

picaza: urraca

agasajar: mostrar cariño con un regalo

encrespase: irritarse



Vuelve a leer silenciosamente el texto



 **Comprueba si has comprendido**

1. ¿Qué personajes intervienen en este relato? Escríbelos.

2. ¿Quién es el personaje principal?

3. ¿A qué animal dio muerte el Furtivo?

4. ¿Cómo sabes que el animal capturado por el Furtivo era hembra y estaba criando?

5. ¿En qué época del año tiene lugar esta captura? ¿Por qué lo sabes?

6. ¿Cómo pudo capturar el Nini al zorrillo?

7. ¿Por qué el Nini salió a cazar el zorrillo esa misma noche?

8. ¿Por qué esperó el Nini a que se durmiera su padre, el Tío Ratero, para salir a cazar el zorrillo?

9. Subraya las palabras que expresen mejor lo que Nini sentía por el zorrillo:
egoísmo | amor | lástima | cariño | desprecio | afecto

10. ¿Qué significan estas expresiones?
El desmayado gajo de la luna



La escarcha espejeaba en los linderones

La escarcha le mordía, en minúsculas dentelladas, las yemas de los dedos y las orejas

11. ¿Por qué Matías Celemín tenía el apodo de Furtivo?

12. ¿Qué quiere decir esta expresión?: *Hembra y criando. ¡Una fortuna!*

13. ¿Por qué los cazadores no suelen disparar a las hembras que están criando ni a sus crías?

14. ¿A quién das la razón: a doña Resu o a Simeona? ¿Por qué?

15. ¿Debe prohibirse cazar a los cazadores furtivos? ¿Por qué?

16. ¿Estás de acuerdo con que se amaestren animales salvajes? Explica tu punto de vista.



¿Quieres aprender algo más?

Puedes leer este mismo libro, que contiene fragmentos de varias obras de Miguel Delibes y algunas de sus experiencias en sus viajes. En la misma editorial encontrarás del mismo autor, *Tres pájaros de cuenta*. Es muy interesante y entretenido.

Dos amigos de Momo

6

EN ESTA LECTURA VAS A ENCONTRAR IDEAS IMPORTANTES SOBRE LA AMISTAD Y TAMBIÉN SOBRE LAS DIFERENTES MANERAS QUE TIENEN LAS PERSONAS DE CONCEBIR EL TRABAJO Y DE TRABAJAR.



Antes de comenzar la lectura

1. ¿Piensas que es importante tener amigos o amigas? ¿Por qué?
2. ¿Qué cualidades debe tener un buen amigo?
3. ¿Crees que Momo es un hombre o una mujer?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Aun cuando uno tiene muchos amigos, suele haber entre ellos unos pocos a los que se quiere todavía más que a los demás. También en el caso de Momo era así.

Tenía dos grandes amigos que iban a verla cada día y que compartían con ella todo lo que tenían. Uno era joven y otro, viejo.

Momo no habría sabido decir a quién de los dos quería más.

El viejo se llamaba Beppo Barrendero. Seguro que, en realidad, tendría otro apellido, pero como era barrendero de profesión y todos lo llamaban así, él también decía que ese era su nombre.

Beppo Barrendero era extraordinariamente bajo e iba siempre un poco encorvado, por lo que apenas sobrepasaba a Momo. Siempre llevaba su gran cabeza, sobre la que se erguía un mechón de pelo canoso, un poco torcida, y sobre la nariz llevaba unas pequeñas gafas.

Algunos opinaban que a Beppo Barrendero le faltaba algún tornillo. Lo decían porque, ante las preguntas, se limitaba a sonreír amablemente y no contestaba. Pensaba. Y cuando creía que una respuesta era innecesaria, se callaba. Pero, cuando la creía necesaria, pensaba sobre ella. A veces, tardaba dos horas en contestar, pero otras tardaba todo un día. Mientras tanto, el otro, claro está, había olvidado qué había preguntado, por lo que la respuesta de Beppo le sorprendía.

Sólo Momo sabía esperar tanto y entendía lo que decía. Sabía que se tomaba tanto tiempo para no decir nunca nada que no fuera verdad. Pues, en su opinión, todas las desgracias del mundo nacían de las muchas mentiras, las dichas a propósito, pero también las involuntarias, causadas por la prisa o la imprecisión.

imprecisión: falta de claridad o de exactitud

Cada mañana iba, antes del amanecer, en su vieja y chirriante bicicleta, hacia el centro de la ciudad, a un gran edificio. Allí esperaba con sus compañeros en un patio hasta que le daban una escoba y le señalaban una calle que tenía que barrer.

A Beppo le gustaban estas horas antes del amanecer, cuando la ciudad todavía dormía. Le gustaba su trabajo y lo hacía bien. Sabía que era un trabajo muy necesario.

25

Cuando barría las calles, lo hacía despacio, pero con **constancia**; a cada paso, una **inspiración**, y a cada inspiración, una barrida. Paso—inspiración—barrida. Paso—inspiración—barrida. De vez en cuando, se paraba un momento y miraba pensativamente ante sí. Después proseguía: paso—inspiración—barrida.

Mientras se iba moviendo, con la calle sucia ante sí y limpia detrás, se le ocurrían pensamientos. Después del trabajo, cuando se sentaba con Momo, se los explicaba.

—¿Ves, Momo? —le decía, por ejemplo—, las cosas son así: a veces tienes ante ti una calle larguísima. Te parece tan terriblemente larga que nunca crees que podrás acabarla.

Miró un rato en silencio a su alrededor; entonces siguió:

—Y entonces te empiezas a dar prisa, cada vez más prisa. Cada vez que levantas la vista, ves que la calle no se hace más corta. Y te esfuerzas más todavía, empiezas a tener miedo, al final estás sin aliento. Y la calle sigue estando por delante. Así no se debe hacer.

Pensó durante un rato. Entonces siguió hablando:

—Nunca se ha de pensar en toda la calle de una vez, ¿entiendes? Sólo hay que pensar en el paso siguiente, en la inspiración siguiente, en la siguiente barrida. Nunca nada más que en el siguiente.

Volvió a callar y reflexionar, antes de añadir:

—Entonces es divertida; eso es importante, porque entonces se hace bien la tarea. Y así ha de ser.

Después de una nueva y larga interrupción, siguió:

—De repente, se da uno cuenta de que, paso a paso, se ha barrido toda la calle. Uno no se da cuenta de cómo ha sido, y no se está sin aliento. —Y dijo, poniendo punto final:

—Eso es importante.

El otro amigo de Momo era joven y, en todos los aspectos, lo más opuesto a Beppo Barrendero. Era un guapo muchacho de ojos soñadores, pero una lengua increíble. Siempre estaba repleto de bromas y chistes, y sabía reír con tal **ligereza**, que había que reír con él, se quisiera o no. Se llamaba Girolamo, pero todos lo llamaban Gigi.

Como al viejo Beppo lo hemos llamado según su profesión, haremos lo mismo con Gigi, aunque no tenía ninguna profesión precisa. Lo vamos a llamar, pues, Gigi Cicerone. Pero ya queda dicho que la de **cicerone** solo era una de las muchas profesiones que ejercía según la ocasión, y no era, ni mucho menos, de modo oficial.

El único requisito que tenía para ejercer esa actividad era una gorra de plato. Se la ponía cuando veía aparecer de tarde en tarde algún grupo de viajeros que se había perdido por ese barrio. Se acercaba a ellos con la cara seria y se ofrecía a guiarlos y explicarles todo. Si los forasteros estaban de acuerdo, se disparaba y les contaba los **cuentos de Calleja**. Llenaba su relato de acontecimientos, nombres y fechas inventados, de tal manera que los pobres oyentes quedaban totalmente confusos. Algunos se daban cuenta y se marchaban enfadados. Pero la mayoría se lo creía y se lo **retribuía** cuando Gigi pasaba la gorra al final.

constancia: cualidad de las personas para continuar hasta el final lo que se ha empezado, sin interrupciones

inspiración: entrada del aire en los pulmones

ligereza: falta de seriedad en la forma de actuar, frivolidad, irreflexión

cicerone: guía que explica a los visitantes los monumentos, museos de un lugar

cuentos de Calleja: Calleja fue un editor y autor de numerosísimos cuentos en los que derrochaba gran fantasía y que hoy todavía se recuerdan

retribuir: pagar, compensar

Michael Ende. *Momo*. Alfaguara. Adaptación.



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. Describe físicamente a los dos amigos de Momo:

Beppo:

.....

.....

.....

Gigi:

.....

.....

2. Expón dos razones que demuestren que Beppo y Gigi eran muy buenos amigos de Momo:

.....

.....

3. Beppo reaccionaba de dos maneras distintas cuando le preguntaban. ¿Cuáles eran esas dos reacciones?

.....

.....

.....

4. Escribe verdadero (V) o falso (F).

¿Por qué Beppo, a veces, tardaba tanto en contestar?

- porque no sabía qué decir
- porque le gustaba pensar
- porque le faltaba un tornillo
- porque si contestaba deprisa o sin claridad, podía decir alguna mentira

5. ¿Por qué crees que Beppo hacía tan bien su trabajo?

.....

.....



6. ¿Por qué se enfadaban algunos forasteros con Gigi?

.....

7. A continuación tienes una serie de adjetivos que indican cualidades de los tres personajes de la lectura. Coloca cada uno al lado del personaje que convenga.

constante | serio | parlanchín | comprensiva | embustero | paciente | reflexivo | vividor | divertido | responsable

Beppo:

Gigi:

Momo:

8. Escribe verdadero (V) o falso (F):

- a Beppo le gustaba hacer su trabajo poco a poco
- Momo sentía un poco más de cariño por Beppo
- Beppo creía que tenía una profesión poco importante
- aunque no era su única profesión, Gigi era un buen cicerone
- algunos forasteros pagaban a Gigi por el trabajo que hacía
- Beppo y Gigi no se parecían en nada

9. ¿Con cuál de las dos maneras de trabajar estás tú más de acuerdo: con la de Gigi o con la de Beppo?

..... ¿Por qué?

.....

.....

10. Escribe la idea de esta lectura que más te haya gustado.

.....

.....



¿Quieres aprender algo más?

Michael Ende es autor de importantes libros de fantasía, muy del agrado de niños y jóvenes. Si quieres conocer mejor a este escritor y disfrutar de su obra, puedes leer este libro:

La historia interminable. Editorial Alfaguara.

Paloma, llegaste por el aire



HAY MUCHOS NIÑOS QUE LLEGAN AQUÍ PROCEDENTES DE PAÍSES LEJANOS, PORQUE HAN NACIDO EN FAMILIAS QUE NO TIENEN LO SUFICIENTE PARA QUE PUEDAN VIVIR. ESTA LECTURA TE PUEDE AYUDAR A COMPRENDER LO QUE PIENSAN Y SIENTEN ESTAS PERSONAS.



Antes de comenzar la lectura

1. Fíjate en el título de esta lectura. ¿Se referirá a una persona o a un ave?
2. ¿Conoces a alguna familia que haya adoptado a un niño de otro país?
3. ¿Te interesa conocer lo que sienten estos niños y sus familias?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Este año, la primavera ha vuelto a traer al cuco. ¡Cu-cu!

Y esta mañana la maestra os ha dicho:

—El cuco, al igual que otras muchas aves, regresa de África todas las primaveras— y entonces todos te han mirado a ti.

Te llaman Paloma, la niña que llegó por el aire. Y puede que por eso te guste tanto mirar el cielo, porque de allí viniste, porque de allí te trajeron.

Pero estás preocupada y sientes como si miles de hormigas te corrieran por el estómago.

Y el cielo ha visto tu mirada triste.

“Si canta el cuco y llevas dinero, serás rico el año entero”, ha dicho la maestra esta tarde.

Pero, aunque no oigas el cuco, tú eres rica el año entero. De eso también estás segura. Más que segura.

Porque tú, Paloma, no tienes una sola madre. Tú tienes dos madres: la de allí y la de aquí. Y la de allí no es desvergonzada, ni granuja, ni aprovechada.

A tu madre adoptiva la llamas la madre de aquí. Suena mejor. Y la quieres mucho, y no es como las madrastras de los cuentos, malvada y despiadada.

Pero también la de allí, la de África, es muy buena y la quieres muchísimo. No es como el cuco. O puede que sí. Pero seguro que tenía sus razones para hacer lo que hizo...

Te envió desde África porque allí había hambre, y guerra, y porque por el hambre y por las balas, moría mucha gente. Es posible que a estas alturas incluso tu madre y tu familia. Y a lo mejor por eso te gusta tanto mirar al cielo.

Te llaman Paloma, porque llegaste por el aire. Y tienes una carta de tu madre de allí. Y eso sí que te hace sentir rica.

Cuando te trajeron a tu nueva casa, esa carta era todo tu equipaje, tu único equipaje.

Y leerla te gusta tanto como mirar al cielo.

Hace muchos años, en una **hambruna**, el abuelo de mi abuelo se vio obligado a matar a un elefante. Gracias a su carne, nadie de nuestra familia se murió de hambre. Y siempre hemos guardado sus dos colmillos de marfil como un tesoro.

Al cabo de muchos años, enfermó la abuela y tuvimos que vender un colmillo para pagar al **hechicero** y los gastos del hospital. Ahora me he visto obligada a vender el segundo porque en nuestro país han estallado el hambre y la guerra.

Así pues, con mi hija pequeña y el colmillo a hombros, me he dirigido a la ciudad. Lo he vendido antes de que bombardearan el aeropuerto y rápidamente he sacado un billete de avión, y ni siquiera sé para dónde. He pedido un billete para un país donde haya comida y paz.

A mi pequeña le he dicho que allí la esperará su tío. No es verdad, pero ella se ha alegrado y estoy segura de que alguien la recogerá y la cuidará.

Su nombre es Kasai y la quiero más que a las niñas de mis ojos. ¡Les pido cuiden de Kasai!

Y tú eres Kasai, pero todos te llaman Paloma, la niña que llegó por el aire. Y ya hace dos años que un avión enorme te trajo desde África, completamente sola, con la carta de tu madre como único equipaje.

Y también esta vez, igual que siempre que la lees, estás llorando y no puedes ver el cielo, pero el cielo ve tu mirada húmeda.

Estás tranquila: en el aeropuerto no encontraste a tu tío, pero el piloto de aquel avión, **encandilado** contigo, te trajo a esta casa, y él es tu padre de aquí. Tu madre de aquí también es muy buena y ahora mismo te está llamando para cenar.

Patxi Zubizarreta. Paloma, llegaste por el aire. La Galera. Adaptación.

hambruna: hambre o falta de alimento que afecta a mucha gente

hechicero: que usa poderes mágicos para conseguir algo; brujo, mago

encandilado: deslumbrado, embobado, alucinado



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. ¿Cómo se llama realmente la niña?
2. ¿Por qué la llaman Paloma?
3. ¿Por qué todos miran a Paloma cuando la maestra habla del cuco?



4. ¿Qué quiere decir que sentía como si miles de hormigas le corrieran por el estómago? Subraya la respuesta correcta:

- que algunas hormigas estaban subiendo por su cuerpo
- que tenía cosquillas
- que estaba inquieta y nerviosa
- que tenía hambre

5. En la lectura se dan dos razones por las que a Paloma le gusta mirar el cielo. ¿Cuáles son?

1.
2.

6. También se dice que Paloma se sentía rica por dos motivos. Escríbelos.

1.
2.

7. ¿Crees que Paloma quería igual a sus dos madres? ¿Por qué?

.....
.....

8. En la lectura se dice que las dos madres querían mucho a Paloma. ¿Cómo le demostró ese cariño su madre verdadera?

.....
.....

¿Cómo le demostró su cariño su madre adoptiva?

.....
.....

9. La madre de allí, la de África, engañó a Paloma cuando la mandó en avión. ¿Qué le dijo?

.....



10. Paloma venía sola en el avión y podía haberse visto abandonada en el aeropuerto cuando llegó; pero tuvo una gran suerte. ¿Por qué?

.....

.....

11. ¿Crees que hizo bien la madre que estaba en África? ¿Por qué?

.....

.....

12. ¿Qué opinas de las familias que adoptan a niños?

.....

.....

13. A continuación tienes una serie de opiniones relacionadas con los niños adoptados. ¿Con cuáles estás de acuerdo? Subráyalas.

- Los hijos adoptivos no son propios: es mejor dejárselos a sus padres verdaderos
- Adoptar un niño es demostrarle un gran cariño, incluso mayor, a veces, que haberlo tenido
- Los niños adoptados nunca pueden ser felices
- Los padres adoptivos suelen ser buenos padres, porque al adoptar demuestran que son personas generosas y sacrificadas

14. ¿Qué le falta a este mundo para que no ocurra lo que le ocurrió a Paloma?

.....

.....

 **¿Quieres aprender algo más?**

Si te ha gustado este texto, intenta leer el libro completo. Seguro que te va a gustar.

EVALUACIÓN

De cómo vino el miedo

Lee atentamente esta lectura. Después vas a responder algunas preguntas sobre ella.

La ley de la Selva (que es la más antigua ley del mundo) ha previsto casi todos los casos que a su pueblo pudieran presentarse, de tal suerte que constituye hoy un código tan cercano a la perfección como el tiempo y la costumbre pueden llegar a hacerlo. Si habéis leído las anteriores narraciones relativas a Mowgli, recordaréis que pasó gran parte de su vida en la manada de lobos de Seeonee, aprendiendo la Ley con Baloo, el oso pardo; y el mismo Baloo fue quien le dijo, cuando el muchacho empezó a impacientarse con tanto recibir órdenes constantemente, que la Ley era como la Enredadera Gigante, porque alcanza a todas las espaldas, y no hay una que pueda escaparse de que sobre ella caiga.

—Cuando hayas vivido tanto como yo, hermanito, verás que toda la Selva obedece, cuando menos, a una ley —dijo Baloo—. Y no te parecerá esto muy agradable —añadió.

Le entró esta conversación al chico por un oído y le salió por el otro, porque al muchacho que pasa su vida entre comer y dormir, pocos cuidados le inspiran todas las demás cosas, hasta que llega la hora de tener que mirarlas cara a cara. Pero hubo un año en que resultó que las palabras de Baloo eran exactísimas: entonces pudo ver Mowgli a toda la Selva bajo el poder de la Ley.

Comenzó a ocurrir esto cuando las lluvias del invierno faltaron casi por completo y cuando Ikki, el puerco espín, hallando a Mowgli entre unos bambúes, le dijo que las batatas silvestres se secaban. Mowgli se rió y le dijo:

—¿A mí qué me importa eso?

—Por ahora, no mucho —contestó Ikki haciendo sonar sus púas muy estirado y violento—; pero lo que es más tarde, veremos. ¿Sigues aún dando chapuzones en la laguna que hay en la roca, allá en la Peña de las Abejas?

—No. El agua es tan tonta que se va marchando, y no tengo ganas de romperme la cabeza —dijo Mowgli.

—Pues todo eso te pierdes. Si te la rompieras un poco, quizá por la abertura te entrara algo de juicio.

Aquella primavera, el árbol de mohwa, al que tanto cariño tenía Baloo, no floreció. Luego, el incesante calor fue entrando pulgada a pulgada, en el corazón de la Selva, volviéndolo todo amarillo primero, de color tierra después y, por fin, negro. Las enredaderas de jugoso tronco cayeron de los árboles desde los cuales colgaban, y se murieron al pie de ellos. Los bambúes se secaron; y el musgo comenzó a morirse, dejando desnudas las rocas.

Desde los comienzos del año, los pájaros y los monos emigraron hacia el norte, porque sabían lo que iba a venir. Chil el milano, se quedó, y con ello tuvo ocasión de engordar, porque hubo carroña para él en abundancia.

Mowgli, que nunca había sabido lo que significaba tener hambre de veras, tuvo que echar mano de miel vieja de tres años. Se dedicó también a cazar gusanillos de los que taladran la corteza de los árboles, y les robó no pocas veces a las avispas las crías de sus avisperos.

Y el calor fue siguiendo hasta que, al fin, el río Waingunga fue el único sitio por donde pasara un hilillo de agua; y fue entonces cuando Hathi, el elefante salvaje, de cuando en cuando levantó la trompa y proclamó la Tregua del Agua, como su padre la había proclamado cincuenta años atrás. El ciervo, el jabalí y el búfalo hicieron coro con su ronca voz; y Chil el milano voló en todas direcciones, describiendo círculos, silbando y chillando para extender la noticia.

Según la Ley de la Selva, se castiga con pena de muerte al que mata en los sitios destinados a beber, desde el momento en que la Tregua del Agua ha sido proclamada. La razón que para esto hay es que el beber es antes que el comer. Cualquiera puede ir pasando en la Selva más o menos bien, cuando sólo es la caza lo que escasea; pero el agua es el agua, y cuando no hay más que un manantial donde pueda obtenerse, toda caza queda suspendida, mientras el Pueblo de la Selva tenga que ir allí por necesidad.

Rudyard Kipling. El libro de la selva. Editorial Círculo de Lectores. Adaptación.

1 Responde estas preguntas

1. ¿Quién era Mowgli?

2. ¿Qué enseña Baloo a Mowgli?

3. ¿Qué quiere decir que “el muchacho empezó a impacientarse con tanto recibir órdenes constantemente”?
.....
.....

4. ¿Con qué compara la Ley Baloo?

5. ¿Qué quiere decir que “la Enredadera Gigante alcanza a todas las espaldas”?
.....
.....

6. ¿Qué quiere decir esta expresión de la lectura: “hasta que llega la hora de tener que mirarlas cara a cara”?
.....
.....

7. En la selva se iba a producir una situación difícil. ¿Por qué?





8. Había unas señales que decían a los animales que habría problemas. Cita algunas de esas señales.

.....

.....

.....

9. ¿Qué quiere decir Ikki a Mowgli con esta frase: "Si te la rompieras (la cabeza) un poco, quizás por la abertura te entrara algo de juicio."?

.....

.....

10. ¿Quién proclamó la Tregua del Agua?

11. Según la Ley de la Selva ¿qué ocurre cuando se proclama la Tregua del Agua?

.....

.....

.....

12. ¿Qué ocurrirá si no se respeta la Tregua del Agua?

.....

.....

13. ¿Cuáles son las ideas principales de esta lectura?

.....

.....

.....

14. Todos los animales de la selva debían cumplir la Ley. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

.....

.....

.....



15. En tu casa y en tu colegio hay unas leyes, unas normas que deben respetar todos sus miembros. ¿Son necesarias esas normas? ¿Por qué?

.....

.....

.....

2 ¿Cuál es tu velocidad lectora?

Con un cronómetro, mide el número de palabras de este texto que puedas leer en un minuto. Puedes hacerlo trabajando en parejas. Escribe en este cuadradito el número de palabras que has leído en un minuto:

RESUMEN

Comprensión lectora:

(Número de preguntas bien respondidas)

Velocidad lectora:

(Palabras bien leídas en un minuto)

